

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES PARTICULARES (*)

EDUC.AR SOCIEDAD DEL ESTADO

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

Tipo: Licitación Pública	Nº 34/2012	Ejercicio: 2012
Clase: ETAPA ÚNICA		
Modalidad: SIN MODALIDAD		

Expediente Nº 1036/2012/ EDUC.AR – CANAL ENCUENTRO

Rubro Comercial: 58 – SERVICIOS COMERCIALES.

Objeto de la contratación:

El objeto del presente pliego es la contratación del servicio de realización integral de la serie de nombre provisorio *La medida de todas las cosas* compuesto de 8 (ocho) capítulos de 26 (veintiséis) minutos de duración aproximada cada uno y 16 (dieciséis) microprogramas de entre 1 (uno) y 3 (tres) minutos de duración.

La serie, coproducida entre el Instituto Nacional de Educación Tecnológica, y Educ.ar S.E, propone mostrar diferentes aspectos técnicos de la metrología, las magnitudes y unidades de medida básica y derivada. Además de recorrer la historia y los aspectos legales y económicos de las unidades de medidas, la idea es mostrar que éstas están presentes en nuestro día a día. La serie describe para la cual vamos a conocer no sólo curiosidades, sino que también vamos a vivenciar como impactan en nuestra vida cotidiana, a través de ejemplos muy prácticos.

El costo total por la realización integral de la serie *La medida de todas las cosas* no podrá exceder la suma de **\$891.500.- (pesos ochocientos noventa y un mil quinientos), IVA Incluido.**

Se adjunta en el Anexo II de Especificaciones Técnicas un detalle más completo de los contenidos de la serie.

PRESENTACION DE OFERTAS

Lugar / Dirección	Plazo y Horario
Educ.ar S.E – Av. Comodoro Rivadavia 1151, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP (1429).	Días hábiles entre 11:00 y 16:00hs, hasta la fecha y hora fijadas para el acto de apertura.

ACTO DE APERTURA

Lugar /Dirección	Día y Hora
Educ.ar S.E – , Av. Comodoro Rivadavia 1151, Coordinación de Compras y Contrataciones Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP (1429).	El día 13/12/2012 a las 16:00 hs.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

(*) El Pliego de Bases y Condiciones particulares de esta contratación se puede consultar en <http://portal.educ.ar/acercade> y el Pliego de Bases y Condiciones Generales (aprobado por Acta de Directorio Nº 60), se encuentra disponible en <http://portal.educ.ar/acercade/compras/pliego-unico-de-bases-y-condic/>.

I. PLIEGO DE CONDICIONES PARTICULARES

1. Forma de Cotización Requerida:

a) Deberá cotizarse por escrito utilizando la Planilla de Cotización que se adjunta como Anexo “I” a la presente. Todos los precios cotizados se consignarán en Pesos, incluyendo el Impuesto al Valor Agregado (I.V.A.) como precios finales, con el impuesto incorporado. Los montos que se coticen como costo de ejecución y cumplimiento de los trabajos objeto del presente pliego y de acuerdo al Anexo de Especificaciones Técnicas deberán incluir todo concepto (nacional o extranjero) que pudiera gravar la producción y realización integral de la serie (impuestos, tasas, derechos, aranceles, comisiones, seguros, patentes, etc.), así como también todos los gastos en que deba incurrir la empresa oferente para la preparación y presentación de su oferta con las garantías requeridas. La cotización deberá incluir un detalle de todos los rubros que la integran, debidamente valorizados, incluyendo pero sin limitarlo a ello, (i) remuneraciones del personal, (ii) material virgen, (iii) derechos, (iv) horas de edición, (v) alquiler de estudio de grabación, (vi) edición, (vii) costos de desarrollo de diseño artístico (aperturas, cierres, separadores, zócalos, etc.), (viii) derechos de utilización de imágenes, (ix) musicalización, (x) animación, (XI) Equipo técnico, especificando que tipo de cámara se está cotizando.

La propuesta financiera no podrá exceder el presupuesto disponible de: **\$ 891.500.– (pesos ochocientos noventa y un mil quinientos) IVA incluido.**

b) El importe total cotizado por cada oferente deberá ser comprensivo de la totalidad de los costos y/o gastos requeridos para la organización, producción, aporte del material técnico necesario y de personal suficiente para el debido cumplimiento del objeto de la presente licitación, incluida la preproducción, rodaje, edición y post-producción del material grabado, así como la designación y contratación de las personas responsables, de la dirección de cámara, la dirección artística de la serie, el desarrollo de la artística (diseño de cartones de cierre y apertura, zócalos, tipografías, etc.), del personal que de una forma u otra participe activamente delante o detrás de cámaras.

c) Asimismo, la cotización presentada deberá prever los costos de los soportes de casetes e insumos (CDS, DVDS, DVCam, Blue-Ray Disc, etc.) requeridos tanto para la producción como para la post-producción y entrega de cada uno de los capítulos y microprogramas que componen la serie.

d) Las partes acuerdan que la adjudicataria estará facultada a incorporar al cierre de cada uno de los capítulos de la serie hasta 2 (dos) placas de agradecimiento a media pantalla de no más de 2 (dos) segundos de duración cada una, por bienes y/o servicios recibidos en canje y siempre que dichos bienes y/o servicios hubieran sido destinados en forma directa a la realización y producción de la serie de micros. Cada oferente deberá indicar dentro de las cotizaciones que presente, si algunos de los recursos presupuestados podrán ser brindados bajo esta modalidad a efectos de deducirlos del total cotizado en caso de concretarse el canje. Cada una de las placas a incorporar al cierre de cada capítulo deberá contar con la previa autorización por escrito de Educ.ar S.E.

e) “La productora deberá entregar el ciclo libre de todo derechos y/o impuesto que pudiera caberle respecto de SADAIC con la única excepción de los derechos de ejecución pública por la televisación de la obra”. La cotización no deberá incluir los pagos de derecho por ejecución pública, los que quedarán a cargo de Educ.ar S.E.

2. Presentación de las propuestas:

Las propuestas se presentarán en sobre cerrado y pegado, que deberá entregarse personalmente en la

2

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

Coordinación de Compras y Contrataciones de Educ.ar S.E., sita en Av. Comodoro Rivadavia 1151, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en días hábiles en el horario de 11 a 16 horas y hasta el horario establecido en el acto de apertura. En su interior deberán incluirse:

- Pliego de bases y condiciones particulares completo con firma y aclaración y sello del oferente.
- Anexo I con Planilla de cotización con la propuesta económica, de acuerdo a los requisitos previstos en el acápite 1 a) precedente, con firma y aclaración del oferente.
- Anexo II con Especificaciones técnicas con la propuesta particular, incluyendo plan de producción, presupuesto desglosado, y cada uno de los ítems detallados, con firma y aclaración del oferente.
- Anexo III o IV según corresponda, con firma y aclaración del oferente.
- Anexo V con el guión para realizar el demo original.
- Anexo VI con los criterios generales de realización, con firma y aclaración del oferente.
- Antecedentes impresos con firma y aclaración del oferente y en versión digital del oferente.
- Antecedentes impresos con firma y aclaración del oferente y en versión digital del realizador propuesto.
- Antecedentes impresos con firma y aclaración del oferente y en versión digital del productor propuesto.
- Un DVD con trailer de los trabajos realizados por el oferente.
- CV impreso con firma y aclaración del oferente y en versión digital con los antecedentes profesionales de quienes se proponen como realizador y productor de la serie.
- Un DVD con muestras de los trabajos realizados por el realizador y productor propuestos para la serie.
- Demo original (especificado en el punto 6 e) y plan de producción (especificado en el punto 6.d)
- Descripción impresa con firma y aclaración del oferente y en versión digital de la propuesta estética y la propuesta narrativa a partir de la cual desarrollarán la serie.
- Descripción impresa con firma y aclaración del oferente y en versión digital de la propuesta estética y la propuesta narrativa a partir de la cual desarrollarán los microprogramas.
- Toda la documentación que acredite personería tanto persona física como jurídica con firma, aclaración y sello del oferente.
- Para acreditar personería en persona física, deberá acompañar copia de DNI con la leyenda de copia fiel.
- Para acreditar personería como persona jurídica, deberá acompañar copia del estatuto social, últimas actas con designación de autoridades, copia de DNI del firmante y poder si corresponde conjuntamente con la documentación antes mencionada con la leyenda de copia fiel.
- Constancia de Inscripción en AFIP vigente, tanto para persona física como jurídica con la leyenda de copia fiel.



“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

-El oferente deberá constituir domicilio en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

-El oferente deberá acreditar que se encuentra inscripto en el Registro Público de Señales y Productoras de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual conforme lo establecido en el Decreto 904/2010 y artículo 58 de la Ley Nº 26.522 con la leyenda de copia fiel.

- Los sujetos que exploten servicios de comunicación (Licenciatarios, Permisionarios, Autorizados, Emisoras reconocidas en el marco de la Resolución Nro. 753-COMFER/06, Titulares de registro de señales, Titulares de servicios no autorizados que se hubiesen inscripto en los censos dispuestos por la Resolución Nro. 1- AFSCA/09 y Resolución 3-AFSCA/09, Productor de Contenidos / Generador - Comercializador de Señal) deberá adjuntar comprobante de la presentación de la declaración jurada presentada ante la AFIP conforme a la Resolución Nº 325-AFSCA/10 con la leyenda de copia fiel.

-Certificado fiscal para contratar vigente, resolución general AFIP Nº 1814 de fecha 11/1/2005 y constancia de adhesión al régimen de facturación electrónica con la leyenda de copia fiel.

-Toda la documentación detallada en el pliego de bases y condiciones generales de Educ.ar S.E. con firma, aclaración y sello del oferente.

3. Defectos de Presentación:

Toda raspadura y/o enmienda deberá ser salvada indefectiblemente por el oferente en su propuesta, ratificando con su firma la misma. Para el caso de errores u omisiones que, a exclusivo criterio de la Sociedad, resulten meramente formales y que resulten subsanables, se brindará un plazo de 72 horas al presentante para su adecuación a las formalidades requeridas.

4. Mantenimiento de la oferta:

Treinta días, renovables automáticamente por períodos de 30 (treinta) días, salvo retracción de la oferta presentada con 10 (diez) días de antelación, al inicio de cada nuevo período de 30 (treinta) días.

5. Garantías:

La no constitución de la Garantía de Oferta en los términos establecidos en el Pliego de Bases y Condiciones Generales torna a dicha oferta inadmisibles.

La no constitución por parte del Proveedor adjudicado de la Garantía de Cumplimiento del Contrato y/o anticipo en los términos establecidos en el Pliego de Bases y Condiciones Generales, faculta a Educ.ar S.E. a dejar sin efecto dicha adjudicación, sin lugar a indemnización o reclamo alguno a favor de los interesados, oferentes u adjudicatarios.

Garantía de Oferta:

Se presentará junto con la oferta (en original y fotocopia simple, en su caso), por un valor equivalente al cinco por ciento (5%) del total ofertado pudiendo presentarse: en efectivo, mediante depósito en la cuenta de Educ.ar S.E. o giro postal bancario; con cheque certificado contra entidad bancaria, con preferencia del lugar donde se realice la contratación o el domicilio de Educ.ar S.E.; con aval bancario u otra fianza a satisfacción de Educ.ar S.E. constituyéndose el fiador en deudor solidario, liso y llano y principal pagador con renuncia a los beneficios de división y excusión en los términos del 2013 del Código Civil, así como el beneficio de interpelación judicial previa; o con

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

seguro de caución mediante pólizas aprobadas por la Superintendencia de Seguros de la Nación, extendidas a favor de Educ.ar S.E. en Saavedra 789 Piso 5 y con pagarés a la vista suscriptos por quienes tengan el uso de la firma social o actuaren con poderes suficientes, cuando el monto de la garantía no supere los \$5.000,00. En el caso de póliza de seguro de caución las relaciones entre el Tomador y el Asegurador se rigen por lo establecido en la solicitud accesoria a esta póliza, cuyas disposiciones no podrán ser opuestas al Asegurado. Los actos, declaraciones, acciones u omisiones del Tomador de la póliza, incluida la falta de pago del premio en las fechas convenidas, no afectarán en modo alguno los derechos del Asegurado frente al Asegurador. La utilización de esta póliza implica ratificación de los términos de la solicitud.

La no constitución de la Garantía de Oferta en los términos establecidos en el Pliego de Bases y Condiciones Generales, torna a dicha oferta inadmisibles.

Garantía de Anticipo:

El adjudicatario deberá integrar una contra garantía por el equivalente al anticipo que perciba equivalente al treinta por ciento (30 %) y como requisito previo para su percepción.

La contra garantía de anticipo se podrá constituir en efectivo, mediante depósito en la cuenta de Educ.ar S.E. o giro postal bancario; con cheque certificado contra entidad bancaria, con preferencia del lugar donde se realice la contratación o el domicilio de Educ.ar S.E.; con aval bancario u otra fianza a satisfacción de Educ.ar S.E. constituyéndose el fiador en deudor solidario, liso y llano y principal pagador con renuncia a los beneficios de división y excusión en los términos del artículo 2013 del Código Civil, así como el beneficio de interpelación judicial previa; o con seguro de caución mediante pólizas aprobadas por la Superintendencia de Seguros de la Nación extendidas a favor de Educ.ar S.E. con domicilio en Saavedra 789 Piso 5 CABA. En el caso de póliza de seguro de caución las relaciones entre el Tomador y el Asegurador se rigen por lo establecido en la solicitud accesoria a esta póliza, cuyas disposiciones no podrán ser opuestas al Asegurado. Los actos, declaraciones, acciones u omisiones del Tomador de la póliza, incluida la falta de pago del premio en las fechas convenidas, no afectarán en modo alguno los derechos del Asegurado frente al Asegurador. La utilización de esta póliza implica ratificación de los términos de la solicitud.

Garantía de cumplimiento de contrato:

El adjudicatario deberá integrar la garantía de cumplimiento de contrato del diez por ciento (10%), dentro del término de ocho (8) días de la notificación fehaciente de la Orden de Compra al adjudicatario. Vencido dicho plazo se rescindirá el contrato con la pérdida de la garantía de la oferta.

La garantía de cumplimiento de contrato se podrá constituir en efectivo, mediante depósito en la cuenta de Educ.ar S.E. o giro postal bancario; con cheque certificado contra entidad bancaria, con preferencia del lugar donde se realice la contratación o el domicilio de Educ.ar S.E.; con aval bancario u otra fianza a satisfacción de Educ.ar S.E. constituyéndose el fiador en deudor solidario, liso y llano y principal pagador con renuncia a los beneficios de división y excusión en los términos del 2013 del Código Civil, así como el beneficio de interpelación judicial previa; o con seguro de caución mediante pólizas aprobadas por la Superintendencia de Seguros de la Nación, extendidas a favor de Educ.ar S.E. con domicilio en Saavedra 789 Piso 5° CABA. En el caso de póliza de seguro de caución las relaciones entre el Tomador y el Asegurador se rigen por lo establecido en la solicitud accesoria a esta póliza, cuyas disposiciones no podrán ser opuestas al Asegurado. Los actos, declaraciones, acciones u omisiones del Tomador de la póliza, incluida la falta de pago del premio en las fechas convenidas, no afectarán en modo alguno los derechos del Asegurado frente al Asegurador. La utilización de esta póliza implica ratificación de los términos de la solicitud.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

La no constitución por parte del Proveedor adjudicatario de la Garantía de Cumplimiento del Contrato en los términos establecidos en el Pliego de Bases y Condiciones Generales, faculta a Educ.ar S.E. a dejar sin efecto dicha adjudicación, sin lugar a indemnización o reclamo alguno a favor de los interesados, oferentes o adjudicatarios.

6. De la Adjudicación:

a) Se adjudicará por renglón único. La adjudicación recaerá en aquella oferta que alcance el mayor puntaje final y que brinde total cumplimiento de las especificaciones técnicas solicitadas, los requisitos mencionados en el presente pliego, determinando así la oferta más conveniente para Educ.ar S.E. (En caso de igualdad de ofertas se procederá conforme a lo establecido en la reglamentación de la ley número 22.431 artículo 8 bis).

b) A los efectos previstos en el punto precedente se valorarán aquellos antecedentes en la realización de series de televisión, sobre temáticas vinculadas con la ciencia, la tecnología y la matemática, que privilegien el contenido educativo, científico, tecnológico y social, así como la calidad de la propuesta estética y narrativa presentada. Se merituará especialmente a los efectos de considerar la oferta, la visita de inspección que representantes de Educ.ar S.E. y el INET podrán realizar en la sede de los oferentes.

c) El oferente deberá presentar los antecedentes profesionales (CV y trailer) del realizador y productor propuestos para desarrollar la serie.

d) A los efectos de realizar la evaluación de las ofertas, se tendrá especialmente en consideración: 1) la propuesta de un plan de producción original que se ajuste o que mejore el cronograma de entregas detallado en el Anexo II de especificaciones técnicas y 2) la propuesta de la cantidad y calidad de los recursos humanos y técnicos cotizados por el oferente.

e) A partir del guión que se adjunta, cada oferente deberá realizar un demo original en DVD de aproximadamente 5 (cinco) minutos de duración, en el que se pueda ver materiales audiovisuales como: (i) pack gráfico (gráfica y animaciones para apertura, cierre, separadores aplicación de zócalos, barridas, aplicación de datos e información y gráficos); (ii) puesta de cámaras y fotografía, y recursos propuestos para el registro; (iii) montaje, (iv) sonido; y (v) tratamiento de fotografías, infografías, ilustraciones, material filmico, imágenes de archivo video y documental (vi) Desarrollo del guión y del contenido brindados. Se tendrá en cuenta especialmente la propuesta presentada para llevar a cabo un programa de medidas. Se tendrá especialmente en consideración, el desarrollo de propuestas estéticas y narrativas particulares por parte del oferente.

f) Los criterios y subcriterios, y el sistema de puntos que se asignarán a la evaluación de las Propuestas Técnicas Extensas son:

	Criterios y subcriterios de evaluación de las ofertas.	Puntaje
A	Experiencia y Antecedentes del oferente	
A.1	Antecedentes profesionales del oferente.	5
A.2	Trailer de trabajos realizados por el oferente.	3
	Total del Criterio A	8
B	Calificaciones del equipo de trabajo	
B.1	Antecedentes profesionales del Realizador (CV y trailer)	6
B.2	Antecedentes profesionales del productor (CV y trailer)	3
	Total del Criterio B	9
C	Calidad del plan de producción y metodología	
C.1	Grado de ajuste del plan de trabajo presentado por el oferente, con el cronograma de entregas del pliego	7

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

C.2	Adecuación de los recursos técnicos y humanos propuestos.	7
	Total del Criterio C	14
D.-	Formulación creativa de la propuesta	
D.1	Adecuación a la estética y los objetivos del canal	2
D.2	Propuesta estética	6
D.3	Propuesta narrativa	7
	Total del Criterio D	15
E	Evaluación del Demo	
E.1	Realización	8
E.2	Originalidad	8
E.3	Desarrollo del contenido	8
	Total del Criterio E	24
F.-	Importe Total Cotizado	30
	TOTAL	100

g) Los aspectos formales de las ofertas así como el puntaje a otorgar conforme al criterio F. precedente serán evaluados por la Comisión Evaluadora de Educ.ar S.E. A los efectos de determinar el puntaje a otorgar en virtud del criterio F correspondiente al importe de la cotización, se seguirá el siguiente procedimiento: El presupuesto máximo previsto para la realización del ciclo se dividirá por la cantidad máxima de puntos del criterio (para el caso **891.500 / 30 = 29717**). Todas las ofertas recibidas se dividirán por el cociente obtenido. A la menor oferta recibida se le otorgarán los 30 puntos del criterio. Para obtener el puntaje asignado a las restantes ofertas se deducirá del total de puntaje del criterio (30 puntos) la diferencia existente de deducir el cociente de la oferta más económica del cociente de la oferta evaluada, siendo el resultado obtenido el total de puntajes a otorgar a la misma [30 – (cociente oferta evaluada – cociente oferta inferior) = puntaje a otorgar].

h) El resto de los criterios (A, B, C, D y E) serán evaluados por la Gerencia de Educ.ar S.E. junto con la Coordinación de Producción General y/o con la Coordinación de Contenidos de Educ.ar S.E. y representantes del INET aplicándose la siguiente metodología:

METODOLOGÍA PARA LA OBTENCIÓN DE LOS PUNTAJES

Cada uno de los subcriterios será calificado sobre la base de la siguiente metodología:

VALORACIÓN PUNTAJE (*)

ALTO 75% al 100%

MEDIO 50% al 74%

BAJO 0 % al 49%

(*) Expresado como % de la máxima puntuación establecida para el sub-criterio correspondiente.

Se calificará con esta metodología cada uno de los subcriterios, cuyos puntajes se adicionarán para obtener la puntuación total del criterio.

Aquellas ofertas que no logran alcanzar un puntaje mínimo de 70 puntos serán desestimadas.

7. Facultad de Educ.ar S.E.:

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

Educ.ar S.E. podrá dejar sin efecto el procedimiento de contratación en cualquier momento anterior al perfeccionamiento del contrato, sin lugar a indemnización alguna en favor de los interesados, oferente o adjudicatarios.

8. Moneda de cotización y de pago:

La moneda de curso legal en el país.

9. Facultad de supervisión de Educ.ar S.E.:

Educ.ar S.E., a través de su personal propio y/o contratado especializado y con experiencia en el campo de la producción de televisión, tendrá facultades de supervisión de los contenidos y de la calidad técnica y artística del ciclo para asegurar que se correspondan con las exigencias que plantea el cumplimiento de los objetivos trazados por Educ.ar S.E. y el INET. El personal de Educ.ar S.E. estará autorizado a examinar las filmaciones y grabaciones, las ediciones, cualquier grabación de sonido, pistas de sonido, imágenes de archivo, fotografías, trabajos gráficos, efectos especiales y cualquier otro material. A esos efectos, el adjudicatario deberá permitir y garantizar el acceso a todas las locaciones y estudios de grabación y post-producción, y podrá asistir a las principales reuniones de producción. Esta presencia deberá hacerse sin interferir en la finalización de la serie. El adjudicatario considerará de buena fe los aportes efectuados por el personal de Educ.ar S.E. y acogerá sus sugerencias con respecto al contenido de la serie de capítulos y microprogramas y a su realización.

10. Calidad de las entregas:

a) Con anterioridad a las fechas límite previstas en el Cronograma de Entregas adjunto en el Anexo de Especificaciones Técnicas, el adjudicatario deberá entregar a Educ.ar S.E. para su aprobación en Av. Comodoro Rivadavia 1151 de la ciudad de Buenos Aires cada uno de los materiales indicados en dicho Cronograma (escaletas, guiones técnicos, pre-editados y masters). Dentro de los 15 (quince) días hábiles siguientes de su entrega, se le comunicará a través de fax o e-mail a la adjudicataria sobre la existencia de cualquier observación, modificación o sugerencia respecto de los mismos, los que, en ese caso, deberán ser reformulados por la adjudicataria a los efectos de adecuarlos a los requerimientos expresados por Educ.ar S.E. dentro de los 5 (cinco) días hábiles siguientes.

b) Dentro del plazo previsto en el Cronograma de Entregas incluido en el Anexo de Especificaciones Técnicas, la adjudicataria deberá entregar los masters, con calidad broadcasting, sistema PAL, conteniendo la serie editada y terminada en condiciones de ser emitida a los fines de su aprobación definitiva.

La adjudicataria deberá entregar:

Por capítulo:

- 2 DV-CAMs full mix (master y copia master)
- 2 Blurays con pack gráfico (master y copia master)
- 2 Blurays sin pack gráfico (master y copia master). En este soporte también se deberán incluir los archivos del pack gráfico y los archivos de audio mix y audio internacional según las especificaciones
- 2 DVDs (master y copia master) con audio estéreo mix por cada master DV-CAM entregado con la versión final del programa, listos para ser visualizados en PC o en reproductor de DVD.
- Script
- Ficha con bandas musicales (autor, título de la obra musical, editorial, duración, etc.)

Por cada par de micros:

- 2 DV-CAMs full mix (master y copia master)
- 2 Blurays con pack gráfico (master y copia master)
- 2 DVDs master (master y copia master) con audio estéreo mix por cada master DV-CAM entregado con la

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

versión final del programa, listos para ser visualizados en PC o en reproductor de DVD.

- Script (por micro)/ Guión final.

- Ficha con bandas musicales (autor, título de la obra musical, editorial, duración, etc.) (por micro)

Materiales anexos:

- DVD con fotos fijas

- Bluray con material de promo

- DVD con la totalidad de capítulos y microprogramas que integran la serie con el siguiente formato de compresión:

Video // Formato: MPEG4

AVC 1

Tasa de bits: 520 Kbps

Tamaño: 720 x 576

Relación Aspecto 4:3

25 fps

Entrelazado

Audio estéreo

Especificaciones DV-CAM:

Grabado en formato DV-CAM, con no más de 1 (uno) capítulo por tape en 48k con audio estéreo mix en canales 1 y 2 (master de emisión para Educ.ar S.E.), a los fines de su aprobación definitiva. Estos tapes deberán ser entregados con gráfica, títulos, subtítulos, créditos finales, placas de canje o agradecimientos, de acuerdo al cronograma de entregas.

Especificaciones Master HD en soporte Blu-ray Disc:

Tipo de archivo contenedor (wrapper): MXF OP 1A (preferentemente) o QuickTime self-contained movie

Compresión: XDCAM HD 50 Mbps 422 Long GOP

Relación de aspecto: 16:9

Resolución: 1920 x 1080 entrelazado (1080i)

Frame Rate (fps): 25 Hz

Chroma sample: 4:2:2

Bit Rate: 50Mbps

Calidad de audio: sin compresión a 48 kHz a 16 bits.

Colocar un cuadro blanco de sincronización al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

Deben entregarse dos archivos, uno con pack gráfico aplicado y otro sin pack gráfico aplicado.

Especificaciones Pack gráfico:

1) Versión original completa (Con especificaciones del Master HD)

2) Versión clean (sin tipografía aplicada y con especificaciones del Master HD)

Animaciones, zócalos, rodante, barridas, tipografía, etc.

En secuencia TIFF/TGA o en Quick Time movie con su correspondiente canal alfa (si lo tiene) y con la misma calidad que fue aplicado en el programa original

3) El proyecto abierto del software que se haya utilizado para realizar el pack gráfico, con todos los componentes que se utilizaron para trabajarlo.

Relación de aspecto: 16:9

Resolución: 1920 x 1080 entrelazado (1080i)

Frame Rate (fps): 25 Hz

Especificaciones Audio:

Audio mix:

Un archivo WAV a 48kHz 16 bits estéreo Mix, más “BIP” de sincronización al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

Audio internacional:

Un archivo WAV a 48kHz 16 bits estereo con la música, más “BIP” de sincronización al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

Un archivo WAV a 48kHz 16 bits estéreo con las voces, más “BIP” de sincronización al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

Un archivo WAV a 48kHz 16 bits estéreo con los efectos y ambiente, más “BIP” de sincronización al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

Más un archivo WAV mix estéreo de la mezcla final más “BIP” de sincronización al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

El proyecto abierto del software que se haya utilizado para realizar la mezcla de sonido, con todos los componentes que se utilizaron para trabajarlo.

Más un archivo AAF u OMF que contenga embebida la media utilizada con 5 segundos de handle.

c) Los soportes entregados a Educ.ar S.E. deberán contar con óptimas condiciones técnicas, debiendo cumplir asimismo con las siguientes especificaciones:

(i) Deberá tener a su inicio, un minuto de barras de color normalizadas y tono de 1Khz manteniendo dicho nivel durante toda la duración del mismo.

(ii) El material entregado deberá tener grabado Time Code Longitudinal, sin excepción, e indicar en la tarjeta que acompaña a dicho casete, el punto de comienzo (TCI) y de final (TCO) del programa.

(iii) El soporte del casete no deberá encontrarse dañado y deberá tener niveles adecuados de luminancia, crominancia y audio. La calidad del material debe ser óptima para su posterior transmisión y/o reproducción.

d) Dentro de los 15 (quince) días hábiles siguientes de entregado cada uno de los capítulos y microprogramas terminados de de la serie, Educ.ar S.E. deberá expedirse sobre la calidad técnica, artística y los contenidos de los mismos, reservándose la facultad de excluir total o parcialmente aquellos que a su exclusivo juicio o criterio no resulten aptos para su emisión y/o reproducción o se aparten de los contenidos y parámetros previamente definidos. En el supuesto que uno o algunos de los capítulos y/o microprogramas de la serie entregados por el adjudicatario no alcanzaran los estándares exigidos en el presente pliego y/o los estándares de calidad vigentes en la industria de la televisión, Educ.ar S.E. podrá intimar por el término de 15 (quince) días corridos a la adjudicataria al cumplimiento de los estándares mínimos estipulados, debiendo efectuar dicha comunicación por escrito con detalle de los requisitos que deberá cumplimentar el o los capítulos y/o microprogramas, rechazados, caso contrario, Educ.ar S.E. tendrá derecho a descontar del precio pactado, el monto proporcional a cada capítulo y/o microprograma rechazado con más un 15% (quince por ciento) en concepto de penalidad. Sin perjuicio de ello, en el supuesto que el rechazo de uno o algunos de los capítulos y/o microprogramas del ciclo conforme lo expuesto en la presente cláusula alcanzare o excediera del 25% (veinticinco por ciento) del total a entregar, Educ.ar S.E. quedará facultada a optar entre: (a) descontar el monto proporcional a cada capítulo y/o microprograma rechazado con más de un 15% (quince por ciento) en concepto de penalidad, o (b) rechazar la totalidad de la serie y resolver el presente contrato por culpa de la adjudicataria, pudiendo en ambos casos reclamar los daños y perjuicios ocasionados.

(e) En igual plazo, Educ.ar S.E. informará a la adjudicataria de la presencia de cualquier defecto en las copias que imposibilite la transmisión o reproducción de uno o algunos de los capítulos y/o microprogramas de la serie, debiendo el adjudicatario cambiar el material por otro en calidad de ser emitido dentro de los cinco días siguientes de notificada, quedando en suspenso la obligación de Educ.ar S.E. de pagar dicho capítulo y/o microprograma hasta ser reemplazados hasta ser reemplazados por el adjudicatario a satisfacción de Educ.ar S.E.

11. Mora, Multa, Sanciones, Penalidades:

a. En caso de que el Adjudicatario no cumpliera cualquiera de las entregas pautadas estipuladas dentro del plazo establecido en el presente Pliego de Bases y Condiciones, Educ.ar S.E. emitirá una Nota de Débito por el equivalente al 1% (uno) del monto de la Orden de Compra por cada día de mora en concepto de

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

resarcimiento. La mora será automática, desde la fecha del incumplimiento, sin intimación previa alguna.

- b. Si el Adjudicatario se demorara en más de 5 (cinco) días hábiles en cualquiera de las entregas, Educ.ar S.E. podrá rescindir unilateralmente el contrato, sin que ello genere derecho a reclamo alguno por ningún concepto por parte del Adjudicatario, o intimar el cumplimiento de las entregas que no se hubieran realizado, imponiendo las multas que se describen en el párrafo anterior.
- c. Los importes de las multas a aplicarse se deducirán directamente de los saldos pendientes de pago a favor del Adjudicatario por este contrato. En el supuesto de resultar éstos insuficientes Educ.ar S.E. podrá afectar a tal fin cualquier otra suma que tuviere como crédito el Adjudicatario, afectando en última instancia la Garantía.
- d. Educ.ar S.E. podrá por causa fundada en la falta de conformidad de los productos entregados por el Adjudicatario, declarar rescindido el contrato sin necesidad de interpelación judicial o extrajudicial, con pérdida de la garantía de cumplimiento del contrato, sin perjuicio de ser responsable el proveedor por los daños y perjuicios que sufriere Educ.ar S.E.

12. Comisión de Recepción:

Recepción Definitiva:

Toda recepción parcial o total, de un bien o servicio, tendrá carácter provisional hasta tanto se emita el certificado de recepción definitiva, firmado por la Comisión de Recepción de Educ.ar S.E. cuyos teléfonos son 4704-4000 int. 4164, 4114 y 4041, respectivamente.

El ingreso de bienes o prestación de servicios está sujeto a rechazo por parte de la Comisión de Recepción de Educ.ar S.E.

La conformidad definitiva, que será extendida dentro de un plazo no mayor a 10 (diez) días corridos contados a partir de la fecha de recepción provisional, no libera al adjudicatario de la responsabilidad emergente de vicios redhibitorios que se adviertan con posterioridad a la recepción. Habiéndose emitido la recepción definitiva por parte de la Comisión remitirá copia de la misma se enviara a la Coordinación de Presupuestos y Finanzas para realizar el pago correspondiente.

13. Facturación y forma de pago:

- a. El total ofertado por la empresa que resulte adjudicada le será pagado de la siguiente forma:
 - (i) 30% (treinta por ciento) en concepto de anticipo, dentro de los diez días hábiles siguientes de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario.
 - (ii) 20% (veinte por ciento) dentro de los diez días hábiles siguientes de la aprobación por escrito por parte de Educ.ar S.E. de la totalidad de de cada una de los guiones de la serie. (Se pagará en tantas cuotas como entregas se prevén en el cronograma).
 - (iii) 20% (veinte por ciento) dentro de los diez días hábiles siguientes de la aprobación por escrito por parte de Educ.ar S.E. de la totalidad de cada uno de los pre-editados de la serie. (Se pagará en tantas cuotas como entregas se prevén en el cronograma).
 - (iv) 30 % (treinta por ciento) dentro de los diez días hábiles siguientes de la aprobación por escrito por parte de Educ.ar S.E., de cada uno de los capítulos y microprogramas terminados de la serie. (Se

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

pagará en tantas cuotas como entregas se prevén en el cronograma).

- b. Todos los pagos será realizados en el domicilio de Educ.ar S.E. ubicado en Av. Comodoro Rivadavia 1151, de la ciudad de Buenos Aires, previa presentación por parte de la adjudicataria de la factura pertinente, que deberá ser emitida observando los requisitos de la legislación vigente y poseer la conformidad de Educ.ar S.E. y volcando en la misma número de orden de compra, número de contratación, número de expediente y objeto de facturación sin excepción. Asimismo cabe aclarar que a partir del 01.11.2010 se exigirá el cumplimiento de la resolución general de AFIP N° 2853/2010 y N° 2973, a los proveedores de la Administración Nacional, de los cuales deberán presentar certificado fiscal para contratar y estarán obligados a emitir comprobante electrónico para aquellas ofertas cuyos montos sean iguales o superiores a \$50.000 (pesos cincuenta mil). EDUC.AR S.E. no autorizará ningún pago originado en el presente contrato al CONTRATADO/PROVEEDOR que no se encuentre inscripto en la AFIP en la categoría correspondiente a su ingresos, lo cual será verificado por la Contaduría después de la presentación de la factura. Si se detectare una falta en este sentido, se le comunicará al adjudicatario, quien bajo su exclusiva responsabilidad e interés, podrá realizar ante la AFIP el trámite correspondiente a su re categorización y presentar nueva factura. En tal caso, el plazo contractualmente previsto para el pago comenzará a computarse a partir de esta fecha.
- c. Los pagos será efectuado a través de la emisión de cheques cruzados a nombre del adjudicatario, con la cláusula no a la orden. En caso que el trámite sea realizado por una persona autorizada por el adjudicatario, la misma deberá presentar la autorización expresa emitida por el proveedor que identifique nombre, apellido y DNI.
- d. Los pagos se efectuarán en la Administración de Educ.ar S.E., Av. Comodoro Rivadavia 1151CABA, los días jueves de 10:30 horas a 13:00 horas.
- e. En el expediente se dejará constancia de la aprobación técnica del material entregado, sean pre-editados, entregas finales o cualquier otra instancia de aprobación que se especifique en el pliego. La certificación la realizará la Dirección de Educ.ar S.E. Dicho certificado deberá encontrarse agregado al expediente correspondiente, como requisito previo para la confección de la orden de pago, en consecuencia, no se considerará válida la sola presentación del remito expedido por el adjudicatario.
- f. En caso que la adjudicataria se encuentre comprendida por alguna excepción que la excluya o exima de los regímenes del Impuesto al Valor Agregado y/o Ganancias, deberá presentar la documentación que avale dicha excepción, caso contrario se aplicarán las normas de rigor.

14. Plazo y forma de entrega:

De acuerdo al Anexo II de Especificaciones Técnicas.

15. Consultas:

Deberán ser efectuadas por nota presentada en la sede de Educ.ar S.E., Canal Encuentro, Av. Comodoro Rivadavia 1151, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires o vía FAX al N° 4704-4000 int. 4090, antes del límite establecido para la presentación de ofertas en el horario de 11 a 16 hs. Los interesados deberán denunciar junto con su oferta, la dirección de correo electrónico a la que podrán realizarse todas las comunicaciones que resulten pertinentes.

16. Alcance de los derechos otorgados sobre la serie:

Educ.ar S.E. / INET serán los únicos y exclusivos titulares de todos los derechos patrimoniales, universales, de comercialización, exhibición, reproducción (total o parcial) y distribución del CICLO y/o formato y/o de los personajes creados para el CICLO y/o título, sin limitación temporal o

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

territorial alguna, y estará facultada entre otras cosas a disponer, la emisión del mismo y de cada uno de sus capítulos y/o microprogramas en cuantas oportunidades conviniere a su exclusivo criterio y distribuir y autorizar su exhibición en forma individual o conjunta, a través de cualquier formato existente o por crearse -VHS, DVD, Betacam, u otros-, así como por sistemas de televisión existentes o futuros, y/o a autorizar o disponer su reproducción en cualquier formato existente o futuro para fijar audio e imágenes (incluido Webcasting, streaming, -DVD - VOD - TV Móvil-IPTV-NPVR- PVR-DVR TDH; TNT, IRTV, etc.) incluyéndose asimismo la facultad de disponer la edición y/o desgrabación de los guiones, diálogos, entrevistas e imágenes del CICLO para la distribución, reproducción y/o duplicación en formatos y medios gráficos (libros, revistas, etc.) o digitales, ya sea existentes o futuros y será la única facultada a realizar el sitio WEB del CICLO.

Educ.ar S.E./INET estará facultada a disponer la re-edición temática del material y grabaciones que componen el CICLO y/o la emisión parcial de los mismos siempre que no se descontextualicen los contenidos del mismo. En caso de que Educ.ar S.E disponga la re-edición del material que compone el CICLO, Educ.ar S.E estará facultada a retirar de los títulos de crédito el nombre de la adjudicataria y de aquellos colaboradores cuya tarea no se conserve dentro del material reeditado.

Asimismo, Educ.ar S.E/INET conservará todos los derechos sobre el CICLO, quedando facultada a solicitar su registro marcario ante las autoridades competentes en las formas, clases y limitaciones que a su solo criterio considere apropiado. En este sentido, la adjudicataria renuncia a arrogarse derechos sobre el ciclo y/o formato y/o de los personajes creados para el ciclo y/o título y/o intentar el registro de los mismos.

Educ.ar S.E./INET estará facultada en forma exclusiva, para la fabricación y distribución comercial de cualquiera de los elementos de la producción (personajes, marcas, títulos, nombres, etc.) en la modalidad de merchandising.

La adjudicataria, acepta y reconoce, que a Educ.ar S.E/INET. en su carácter de titular de todos los derechos patrimoniales del CICLO le corresponderán en forma exclusiva toda mención, premio artístico/cultural o en dinero, ya sea a nivel nacional o internacional que obtuviese el CICLO.

Por otra parte, en caso que el CICLO contenga música original, la adjudicataria deberá entregar a Educ.ar S.E. el contrato original firmado con el músico donde conste el pago realizado por inclusión, haciéndose responsable la adjudicataria por la autenticidad de la firma del músico inserta en el contrato.

Además la adjudicataria se hará responsable por cualquier reclamo que pueda surgir del músico por derechos de inclusión, con carácter permanente y sin limitación de tiempo ni territorial alguna.

Tratándose de microprogramas, el INET y Educ.ar S.E. estarán facultados a emitir los mismos sin sus créditos o títulos de cierre.

17. Responsabilidad:

Estando a cargo de la adjudicataria la producción y realización integral de la serie, la misma será responsable por el contenido y forma de cada una de ellas, garantizando que no violan el derecho de propiedad y/o intimidad de terceros, asumiendo la adjudicataria plena responsabilidad por los daños y perjuicios que pudieren resultar en razón de su utilización y exhibición y obligándose a mantener indemne al INET, a Educ.ar S.E., y al Ministerio de Educación de la Nación por cualquier pretensión que pudiera originarse por el presente.

18. La presentación de la oferta significará por parte del Oferente la conformidad y aceptación de las cláusulas del Pliego de Bases y Condiciones Particulares y del Pliego de Bases y Condiciones Generales que rigen la presente contratación.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

VI. OBSERVACIONES GENERALES

1. No será necesario presentar garantías en los siguientes casos: a) Contrataciones con entidades estatales (del sector público nacional, provincial y municipal), entes públicos no estatales y organismos multilaterales.
2. Todo conflicto que pueda presentarse entre el presente pliego y el Pliego de Bases y Condiciones Generales se resolverá en favor del presente.
3. El dictamen de evaluación de las ofertas deberá comunicarse a todos los oferentes por nota con constancia de recepción o por cualquier otro medio que acredite su conocimiento por parte del oferente. Los interesados podrán impugnarlo dentro de los 3 (tres) días de notificados. Durante ese término el expediente se pondrá a disposición de los oferentes para su vista. Como requisito previo para impugnar los oferentes deberán acompañar una garantía equivalente al 3% (tres por ciento) del monto por ellos cotizado para el renglón o renglones objeto de impugnación. La garantía será devuelta a los impugnantes si la impugnación fuera resuelta favorablemente. En caso contrario, la perderán a favor de Educ.ar S.E.
4. La adjudicación será resuelta por el Directorio de Educ.ar S.E. y será notificada fehacientemente al adjudicatario dentro de los 3 (tres) días de dictado el acto. Si se hubieran formulado impugnaciones contra el dictamen de evaluación de las ofertas, éstas serán resueltas en el mismo acto que disponga adjudicación.
5. Para el caso de errores u omisiones que a exclusivo criterio de la Sociedad, resulten meramente formales y que resulten subsanables, se brindará un plazo de 72 (setenta y dos) horas a la interesada para su adecuación a las formalidades requeridas.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

ANEXO I: PLANILLA DE COTIZACIÓN - PLANILLA DE COTIZACION

EXPEDIENTE Nº 1036/2012 EDUC.AR – CANAL ENCUENTRO

Renglón Único	DESCRIPCIÓN	Unidad	Cantidad	Costo	Subtotales
	<p>El objeto del presente pliego es la contratación del servicio de realización integral de la serie de nombre provisorio <i>La medida de todas las cosas</i> compuesto de 8 (ocho) capítulos de 26 (veintiséis) minutos de duración aproximada cada uno y 16 (dieciséis) microprogramas de entre 1 (uno) y 3 (tres) minutos de duración.</p> <p>La cotización deberá incluir un detalle de todos los rubros que la integran, debidamente valorizados.</p>	<p>CAPITULOS</p> <p>MICROPROGRAMAS</p>	<p>8</p> <p>16</p>		

PRESUPUESTO MAXIMO TOTAL IVA INCLUIDO: \$891.500 PESOS ochocientos noventa y un mil quinientos. IVA incluido.

TOTAL PRESUPUESTADO POR EL OFERENTE: (.....)

(Pesos:.....)

RAZON SOCIAL:

Nº DE CUIT:

DOMICILIO PARA RECIBIR NOTIFICACIONES:

EMAIL:

CONTACTO

NÚMEROS TELEFÓNICOS DEL CONTACTO:

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

**ANEXO II:
ESPECIFICACIONES TECNICAS**

SERIE:

“LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS” (Nombre provisorio)

SINOPSIS:

La serie, coproducida entre el Instituto Nacional de Educación Tecnológica, y Educ.ar S.E., propone mostrar diferentes aspectos técnicos de la metrología, las magnitudes y unidades de medida básica y derivada. Además de recorrer la historia y los aspectos legales y económicos de las unidades de medidas, la idea es mostrar que éstas están presentes en nuestro día a día para la cual vamos a conocer no sólo curiosidades, sino que también vamos a vivenciar como impactan en nuestra vida cotidiana, a través de ejemplos muy prácticos.

FORMATO:

A partir de los lineamientos propuestos en la sinopsis del presente pliego para la realización de los capítulos y del guión de demo presentado, para esta serie se requiere un conductor que a través de distintos ejemplos muy didácticos en la vida cotidiana va a mostrar particularidades y funcionamiento de las unidades de medidas. Por ejemplo, en una verdulería, un supermercado y un almacén de barrio se mostrará el funcionamiento de una balanza, para lo cual se necesitarán no sólo registro y la búsqueda de locaciones variadas y originales sino que además se buscará la interacción con otros personajes. El conductor hablará también con especialistas en cada uno de los temas a desarrollar. Además se requerirán animaciones en 2D y 3D, gráfica y archivo, para contar la historia, aspectos legales y técnicos de las unidades de medida. Acompañando al conductor y agregando datos, se buscará una voz en off que puede ser o no la misma que la del conductor.

CAPITULOS PROVISORIOS: (Denominaciones preliminares)*

- 1.- ¿Qué es medir?
- 2.- Historia de las medidas
- 3.- Unidad de Masa I
- 4.- Unidad de masa II (derivadas)
- 5.- Unidades de longitud- EL metro.
- 6.- Unidades de tiempo
- 7.- Unidades eléctricas
- 8.- Unidades de temperatura y humedad

(*) EL INET (Instituto de Escuelas Técnicas y Educ.ar realizarán una selección preliminar y tentativa de los contenidos para desarrollar los diferentes capítulos y microprogramas reservándose la posibilidad de modificarlos si lo consideran necesario.

PROPUESTA DE ESTILOS ESTÉTICOS Y NARRATIVOS:

El oferente deberá presentar una descripción escrita de:

- la propuesta estética;
- la propuesta narrativa.

Deberán describir montaje, fotografía, puesta en escena, tratamiento de la imagen, iluminación, sonido y todos los elementos que formen parte de su propuesta y que puedan ser considerados para proyectar la mirada estética, artística y argumental que desean otorgarle a la serie.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

ESPECIFICACIONES TECNICAS:

GUIONES:

El INET, conjuntamente con Educ.ar S.E, proveerá los guiones a la adjudicataria junto con la orden de compra. El INET, conjuntamente con Educ.ar S.E. se reserva la posibilidad de modificarlos si lo consideran necesario.

PREPRODUCCIÓN:

La adjudicataria contará con 21 (veintiún) días corridos a partir de la fecha de notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario para llevar a cabo la preproducción general de la serie de acuerdo al cronograma de entregas que se adjunta al presente pliego.

Durante ese lapso de tiempo, la ADJUDICATARIA deberá prever la preproducción y planificación para la realización de la serie de acuerdo a la propuesta estética presentada.

ENTREVISTADOS:

Es responsabilidad de la adjudicataria prever un mínimo de cuatro entrevistados por capítulo según el contenido que se desarrolle.

Ante posibles eventualidades con los entrevistados originales, la adjudicataria deberá proponer alternativas que deberán ser evaluadas y aprobadas conjuntamente por Educ.ar S.E.

ANIMACIONES:

La ADJUDICATARIA deberá prever la utilización de técnicas de animación 2D y 3 D para la realización de los capítulos y microprogramas. Podrán utilizarse after effects, flash, combustión o programas similares para lograr la estética adecuada.

La ADJUDICATARIA sólo podrá iniciar el armado de las animaciones luego de tener la aprobación de Educ.ar sobre los guiones.

MATERIAL DE ARCHIVO:

La ADJUDICATARIA deberá contemplar la inserción de imágenes de archivo, materiales fotográficos, de video, y documentales necesarios para ilustrar los programas que integran la serie, los cuales deberán contar con óptimas condiciones de calidad.

Se deberá tener en cuenta la resolución del material de archivo y su aplicación en alta definición, pudiéndose utilizar recursos como enmarcados o escalados dentro de la imagen.

La ADJUDICATARIA deberá realizar la investigación, búsqueda, localización, solicitud y adquisición de las imágenes y materiales de archivo que se incluyan para ilustrar la serie.

La adjudicataria deberá tramitar las autorizaciones de inclusión y exhibición correspondientes, liberando a Educ.ar S.E. de posibles reclamos futuros.

PACK GRÁFICO:

La ADJUDICATARIA deberá contemplar el desarrollo del pack grafico en alta definición y la utilización de los siguientes recursos para el diseño y la animación de los capítulos y microprogramas que integran la serie.

- Placas Gráficas fijas (4 versiones)
 - Fondos fijos (4 versiones)
- Y las siguientes piezas realizadas en 2D y 3D:
- Diseño y aplicación de logotipo (identidad del ciclo)
 - Barrida apertura del ciclo (1 versión)
 - ID de la Apertura de 5" a 7" (1 versión)
 - Barridas Genéricas de 3" a 5" (3 versiones)
 - Transiciones gráficas (4 versiones)
 - Chart separador de bloques (1 versión)

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

- Zócalo simple animado (2 versiones)
- Zócalo doble animado (2 versiones)
- Placas Gráficas Animadas: información general (las que se necesiten por guión)
- Infografías (las que se necesiten por guión)
- Animación con tratamiento gráfico e infográfico de imágenes, fotografías, dibujos, planos, mapas, y los elementos que se utilicen de acuerdo a la propuesta. (los que se necesiten por guión)
- Mosca (1 versión)
- Cierre de programa para créditos (1 versión)

La ADJUDICATARIA deberá contemplar que la cantidad de animaciones sea suficiente para ilustrar los procesos que se desarrollarán en los capítulos y microprogramas.

Las infografías, animaciones y demás ítems del pack gráfico que -previa aprobación de Educ.ar S.E. no sean utilizadas en los capítulos y microprogramas correspondientes, podrán ser utilizadas en otros capítulos y microprogramas si Educ.ar S.E. lo considera necesario.

Además deberá realizarse el tratamiento de imagen y color para el material de video.

TALENTOS ARTISTICOS REQUERIDOS:

La ADJUDICATARIA deberá presentar un casting de posibles conductores para que Educ.ar S.E realice la selección. El casting deberá ser presentado por la adjudicataria a los 21 días de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario en un DVD. Se notificará de la selección mediante un correo electrónico a los 5 días hábiles de recibido el mismo.

El conductor también será el encargado de realizar locuciones en off. La ADJUDICATARIA tendrá a su exclusivo costo y cargo los gastos de contratación del narrador de la serie. Las citaciones y grabaciones estarán a cargo de la ADJUDICATARIA.

GRABACIÓN DE LOCUCIONES:

La ADJUDICATARIA deberá contemplar la grabación de las locuciones de la voz en off / del narrador en cabinas de locución diseñadas para tal fin, que coincidan con los estándares de calidad establecidos actualmente en el mercado.

REGISTRO DE AUDIO:

Es condición excluyente que la adjudicataria contrate un sonidista especializado para el rodaje y la post producción de audio de los capítulos y microprogramas que integran la serie.

La adjudicataria deberá prever la utilización de por lo menos 1 (uno) micrófono ambiental direccional y por lo menos 2 (dos) micrófonos corbateros inalámbricos.

Los canales de audio deberán ser registrados en canales separados para luego poder realizar el armado de las pistas de audio de acuerdo a las características de cada master (estéreo o banda internacional).

MÚSICA:

La ADJUDICATARIA deberá presentar diferentes propuestas musicales para que Educ.ar S.E. seleccione a los músicos que serán los encargados de elaborar la obra que se utilizará para musicalizar la serie. Las propuestas musicales deberán ser presentadas por la adjudicataria a los 21 días de la notificación fehaciente de la orden de compras en un CD. Se notificará de la selección mediante un correo electrónico.

El músico será contratado por la ADJUDICATARIA para desarrollar la música original para incluir en la serie.

AUTORIZACIONES Y PERMISOS:

Es responsabilidad de la ADJUDICATARIA tramitar todas las autorizaciones y permisos correspondientes para el registro de imágenes dentro de locaciones seleccionadas, como así también la tramitación de las autorizaciones

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

por la difusión de las imágenes y los testimonios de todas las personas que participen en los capítulos y microprogramas.

RODAJE:

La adjudicataria deberá prever un mínimo de 4 (cuatro) jornadas de rodaje cada programa.

LOCACIONES:

La adjudicataria deberá prever el rodaje en distintas locaciones en interiores y exteriores. Por cada capítulo habrá un mínimo de 5 locaciones. La adjudicataria deberá hacerse cargo de los gastos que se generen por el alquiler de locaciones, así como también de los gastos que se ocasionen por el mal uso o deterioro de las mismas.

VIAJES:

La adjudicataria deberá presentar la cotización para tres viajes a Rosario, Bariloche y Salta, para la realización del programa.

SEGUROS:

Es condición excluyente para la realización de la serie que tanto el equipamiento técnico como el personal artístico, de producción y el personal técnico, contratados o a cargo de la ADJUDICATARIA y todas las personas que estén implicadas en los rodajes cuenten con seguros de vida, seguro de responsabilidad civil / seguros de ART. Asimismo, Educ.ar S.E podrá solicitar en cualquier momento copia de todos los seguros antes mencionados.

CÁMARAS:

La adjudicataria deberá prever la utilización de un mínimo de 2 (dos) cámaras con las siguientes características básicas:

Chips sensores de cámara: 1/2" 3CMOS o 1/3" CCD Resolución horizontal: 1080 líneas. Frecuencia de muestreo: 4:2:0 Aspecto 16:9 Frame Rates 50i, Video Bit /Rate 35 Mbit/sec.

Ejemplos de cámaras que podrán ser utilizadas según las principales marcas: Sony PMW-EX1R JVC GY-HM700UXT Panasonic AG-HVX200AE, para desarrollar los capítulos y microprogramas que integran la serie.

Además deberá contemplar la utilización de trípodes, lentes (gran angular, teleobjetivo, entre otros), filtros, y otros accesorios para la realización de la serie, de acuerdo a las necesidades estéticas y narrativas presentadas.

La adjudicataria deberá detallar en el presupuesto las cámaras que utilizará en el rodaje.

ILUMINACIÓN:

La ADJUDICATARIA deberá cubrir las necesidades de iluminación de acuerdo a los requerimientos que surjan y a las características en las que se rodará cada capítulo y microprograma.

POSTPRODUCCION:

Deberá incluirse la edición y postproducción integral (imagen y sonido) de cada capítulo y microprograma hasta llegar al corte final y su posterior bajada a los correspondientes masters. Debe incluirse el diseño y realización del pack gráfico, ilustraciones específicas, animaciones, etc.

Deberá incluirse el tratamiento de imagen y color para el material de video.

La postproducción del material capturado en HD, deberá ser editado en proyectos 1080/50i y sólo en la bajada a tape se pasará a definición estándar (SD PAL = 720 x 576@25fps) manteniendo la relación de aspecto 16:9 letterbox

POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO:

El Master DVCAM de emisión y el submaster DVCAM debe entregarse con audio mix estéreo.

En el Master DVCAM con banda internacional los canales de audio deben estar separados (Canal 1 música y efectos, Canal 2 locución y voz en off).

Se solicitará la entrega de un DVD con la sesión de audios en Protools.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

MICROPROGRAMAS:

La adjudicataria deberá contemplar que los microprogramas desarrollados para el público en general de la serie *La medida de todas las cosas* no son piezas derivadas o extracciones de los capítulos que integran la serie, sino piezas producidas especialmente, de acuerdo a la propuesta presentada y/o desarrollada en conjunto entre la adjudicataria y Educ.ar S.E

SINOPSIS Y GUIÓN FINAL:

La ADJUDICATARIA deberá redactar y entregar la sinopsis y el guión final de cada uno de los 8 (ochho) programas que integran la serie de acuerdo al master de emisión aprobado. Estos materiales deberán entregarse a las 72 horas de aprobados los masters de emisión por Educ.ar S.E.

MATERIALES PARA PROMOCIÓN:

La adjudicataria deberá entregar un DVD que incluya el registro de fotos fijas y la entrega de 1 (uno) master DVCAM y su copia en DVD con 10 (diez) minutos de duración aproximada en el que se incluyan imágenes en bruto registradas para los capítulos y microprogramas que integran la serie, que contengan la mayor variedad de escenas de rodaje, entrevistas, locaciones y tomas de backstage para utilizar como material de prensa y promociones del Canal.

COLECCIÓN “La medida de todas las cosas” (Nombre provisorio)

La ADJUDICATARIA deberá entregar el diseño del material destinado a la colección en DVD de la serie. Los materiales que deberán presentar son:

- (i) Diseño de cara de DVD, incluyendo los logos y las características institucionales indicadas por Educ.ar S.E.
- (ii) Diseño de Arte de Tapa de caja de DVD de medidas convencionales, incluyendo los logos y las características institucionales indicadas por Educ.ar S.E.

Educ.ar S.E. proveerá a la ADJUDICATARIA los logos institucionales que deberán incluirse en los diseños de los materiales solicitados.

De acuerdo al Cronograma de Entregas que se adjunta al presente pliego, la ADJUDICATARIA deberá presentar en una primera instancia una prueba de diseño de cara de DVD y el diseño de arte de tapa de caja de DVD.

**CRONOGRAMA DE ENTREGAS
“La medida de todas las cosas”**

CRONOGRAMA DE ENTREGAS				
“La medida de todas las cosas”				
PACK GRÁFICO	Pre Entrega	A los 14 días de la notificación fehaciente de la Orden de Compra al adjudicatario.	Entrega Final	A los 14 días de aprobada la Pre Entrega
COLECCIÓN	Pre Entrega	El día de la entrega del pre-editado del primer capítulo.	Entrega Final	El día de la entrega del pre-editado del último capítulo.
MÚSICA	Pre Selección	A los 14 días de la notificación de la orden de Orden de Compra al adjudicatario.	Selección Final	A los 14 días de aprobada la Pre Selección
CAPÍTULOS	PRE-EDITADOS		MASTERS	

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

CAPÍTULO 1 MICROS 1 Y 2	A LOS 28 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
CAPÍTULO 2 MICROS 3 Y 4	A LOS 35 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
CAPÍTULO 3 MICROS 5 Y 6	A LOS 42 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
CAPÍTULO 4 MICROS 7 Y 8	A LOS 49 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
CAPÍTULO 5 MICROS 9 Y 10	A LOS 56 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
CAPÍTULO 6 MICROS 11 Y 12	A LOS 63 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
CAPÍTULO 7 MICROS 13 Y 14	A LOS 70 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
CAPÍTULO 8 MICROS 15 Y 16	A LOS 77 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)

REFERENCIAS:

(**) Corridos contados desde la ENTREGA DE LOS GUIONES POR PARTE DE EDUC.AR S.E.

(***) Corridos contados desde la APROBACIÓN DEL PRE EDITADO.

(#) Con la entrega de los master de cada capítulo, deberán ser entregados los micros hasta completar el total de las entregas de capítulos y microprogramas. Educ.ar S.E. evaluará e informará oportunamente el orden temático de los micros para sus correspondientes entregas.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

ANEXO III PERSONA JURÍDICA

Buenos Aires,..... de de 2....-

Sres. Educ.ar Sociedad del Estado

Quien suscribe⁽¹⁾,⁽²⁾ Nº en mi carácter de⁽³⁾ de la firma⁽⁴⁾, declaro bajo juramento que la misma:

- no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad para contratar con el Estado.
- que no mantiene procesos judiciales con el Estado Nacional, sus entidades descentralizadas, ni con ninguno de los organismos incluidos en el artículo 8º de la Ley Nº 24.156⁽⁵⁾,
- que presenta una situación regularizada en lo que a aportes previsionales y cumplimiento tributario se refiere.

Sello y firma

(1) Nombre y apellido del presentante.

(2) Tipo de documento, DNI, LC o LE, CI o Pas...

(3) Titular, apoderado, gerente, etc.

(4) Nombre de la empresa.

(5) Comprende la Administración Central y los Organismos Descentralizados, Instituciones de Seguridad Social, Sociedades del Estado, Sociedades Anónimas con Participación Estatal Mayoritaria, todas aquellas otras organizaciones empresariales donde el Estado nacional tenga participación mayoritaria en el capital o en la formación de las decisiones societarias, toda organización estatal no empresarial, con autarquía financiera, personalidad jurídica y patrimonio propio, donde el Estado nacional tenga el control mayoritario del patrimonio o de la formación de las decisiones, incluyendo aquellas entidades públicas no estatales donde el Estado nacional tenga el control de las decisiones y los Fondos Fiduciarios integrados total o mayoritariamente con bienes y/o fondos del Estado nacional.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

ANEXO IV
PERSONA FÍSICA

Buenos Aires, de de 2....-

Sres. Educ.ar Sociedad del Estado

Quien suscribe⁽¹⁾,⁽²⁾ Nº,
declaro bajo juramento que:

- no me encuentro incurso en ninguna de las causales de inhabilidad para contratar con el Estado.
- que no me encuentro incurso en ninguna de las causales de incompatibilidad para contratar con el Estado.
- que no mantengo procesos judiciales con el Estado Nacional, sus entidades descentralizadas, ni con ninguno de los organismos incluidos en el artículo 8º de la Ley Nº 24.156⁽³⁾,
- que presento una situación regularizada en lo que a aportes previsionales y cumplimiento tributario se refiere.
-

Sello y firma

(1) Nombre y apellido del presentante.

(2) Tipo de documento, DNI, LC o LE, CI o Pas..

(3) Comprende la Administración Central y los Organismos Descentralizados, Instituciones de Seguridad Social, Sociedades del Estado, Sociedades Anónimas con Participación Estatal Mayoritaria, todas aquellas otras organizaciones empresariales donde el Estado nacional tenga participación mayoritaria en el capital o en la formación de las decisiones societarias, toda organización estatal no empresarial, con autarquía financiera, personalidad jurídica y patrimonio propio, donde el Estado nacional tenga el control mayoritario del patrimonio o de la formación de las decisiones, incluyendo aquellas entidades públicas no estatales donde el Estado nacional tenga el control de las decisiones y los Fondos Fiduciarios integrados total o mayoritariamente con bienes y/o fondos del Estado nacional.

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

ANEXO V
GUION PARA REALIZACION DEL DEMO ORIGINAL

1- EXT. CALLE – DÍA

(EL CONDUCTOR camina por la calle.)

CONDUCTOR

Medio kilo de asado, 50 toneladas de trigo, 1 litro de leche...

(El Conductor llega a una verdulería. Entra. Mira al verdulero.)

CONDUCTOR (AL VERDULERO)

... un kilo de papa.

(El verdulero junta las papas y las coloca en una vieja balanza de las que cuelgan.)

CONDUCTOR

Son elementos que tienen un valor monetario que repercute en el bolsillo del ciudadano común. Para que el intercambio sea justo es necesario que los instrumentos de medición de masa y volumen estén correctamente calibrados.

(Vemos que la aguja de la balanza oscila a medida que se van colocando las papas)

Esta es una de las tantas razones por las cuales el tema de hoy, La Metrología de Masa y Volumen, es de vital importancia para nuestro día a día

(Vemos que la aguja de la balanza oscila cerca del 1kg.)

CONDUCTOR (AL VERDULERO)

¿Cuánto es?

VERDULERO

Cinco pesos.

(El conductor saca \$5 de su billetera y paga. Se va.)

2. EXT. CALLE – DÍA

(El Conductor camina por la calle con su bolsa de papas.)

CONDUCTOR

Supongamos que la balanza de la verdulería donde compré recién las papas no está bien calibrada y que su error es del 10% menos. Es decir, que en realidad en esta bolsa (muestra la bolsa) hay 900 gramos de papa. Eso significa que pagué 50 centavos de peso más por mis papas.

3. GRÁFICA

24

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

Mediante gráfica se representa lo que dice el conductor.

CONDUCTOR EN OFF

Y supongamos que cada semana del año consumimos 5kg de papa que compramos en la misma verdulería que utiliza siempre la misma balanza. Cada semana estaremos pagando \$2,50 de más por nuestras papas. Que multiplicado por las 52 semanas que tiene el año nos daría un total de \$130 al año.

4. INT. BIBLIOTECA – DÍA

(El Conductor camina por una biblioteca rodeado de libros.)

CONDUCTOR

Con \$130 podría comprar un buen libro. No parece mucho, pero si lo multiplicamos por todas las cosas que compramos al año que necesitan ser pesadas en forma exacta, el valor podría convertirse en algo más grande de lo que imaginamos.

(El CONDUCTOR se detiene y agarra una Biblia. La abre.)

CONDUCTOR

Garantizar la correcta medición de pesos y medidas y tener los instrumentos adecuados es algo esencial para la vida en comunidad. Esto deviene de tiempos inmemoriales, incluso es uno de los preceptos del antiguo testamento

(Se sobreimprime debajo:

Biblia, Levítico 35-36)

CONDUCTOR (CONT'D)

Ya se llama a ser justo en la medida del peso. Dice: “Tendréis balanzas justas, pesas justas, un efa justo...

(Sobreimprime debajo: unidad de sólidos Efa = 22 litros (aprox))

...Y un hin justo”.

(Sobreimprime debajo: unidad de líquidos Hin = 4 litros)

(Baja la mano con la Biblia y agarra con la otra mano un Corán de otro estante. Juega con su cuerpo a que es una balanza. Y al bajar el Coran con la mano, sube la otra, y quedan las dos manos con los dos libros de cada lado como si fuera una balanza con dos pesos similares.)

CONDUCTOR (CONT'D)

Debo ser justo y decir que esa búsqueda de justicia la encontramos también en el Corán, Sura 83...

(Sobreimprime Coran Sura 83 De los Estafadores)

...Donde al hablar de los estafadores proclama que Ala le de desgracia a los falsean el peso y la medidas para favorecerse.

(El conductor deja la Biblia en su estante y camina con el Corán por la biblioteca.)

CONDUCTOR EN OFF

25

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

Estamos hablando de peso y de masa y en general se piensa que son la misma cosa. Para explicarnos mejor la diferencia me encontré con el físico Mariano Aguado.

(El Conductor llega hasta una mesa donde Mariano Aguado lo está esperando. Se saludan con la mano y se sientan.)

CONDUCTOR (A MARIANO)

¿Si digo que este libro (muestra el Corán) pesa 1 kilo, estoy diciendo que esa es su masa?

MARIANO AGUADO

No. El peso es la fuerza que la gravedad terrestre ejerce sobre un cuerpo. O sea que el peso es igual a la fuerza. Según la segunda Ley de Newton, la fuerza es igual a la masa multiplicada por la aceleración local de la gravedad.

(Sobre imprime: $F = m \cdot g$)

Supongamos que la aceleración gravitacional es una mano que hace fuerza sobre ese libro. (El Conductor apoya el libro y hace fuerza sobre él)

Si pesamos el libro en la planicie de la Pampa argentina, su peso va a ser uno. Si pesamos el mismo libro en un lugar con altura como Bolivia, su masa va a ser igual pero el peso va a ser distinto. ¿Por qué?

Porque la aceleración gravitacional, la mano, disminuye, por lo tanto, el peso, la fuerza, es menor. O sea que el peso se modifica de acuerdo al lugar en que se mida. Pero no así la masa.

(El Conductor toma el libro con su mano y lo sostiene en su palma, como tratando de pesarlo. Luego se levanta, saluda a Mariano Aguado, agarra el libro se pone a caminar.)

CONDUCTOR

Lo cierto es que más allá de que sea en la altura o al nivel del mar, medir en forma exacta es fundamental para cualquier economía, desde la personal hasta la de un país entero.

(Deja el libro en el estante y se va caminando.)

FUNDE A:

5. CLIP

Con música de fondo vemos un clip de imágenes que reflejen distintas situaciones de medición de peso, desde cosas pequeñas y precisas hasta cosas muy pesadas que midan toneladas, pasando también por pesos cotidianos como una balanza de farmacia, un pediatra pesando a un bebé, etc. El clip finaliza con el Conductor entrando a una casa con su bolsa de papas.

6. INT. CASA DEL CONDUCTOR – DÍA

(El Conductor entra a la cocina. Agarra una balanza hogareña y se prepara para pesar la bolsa con el kilo de papas.)

CONDUCTOR

Supuestamente en la verdulería esto era un kilo de papas.



“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

(Coloca las papas y marca más de un kilo.)

CONDUCTOR

En realidad la balanza del verdulero no daba un peso exacto. Pesa de más. Es decir, el que pierde es él. Pero... (mira su balanza) ¿Cómo sé que lo que pesa esta balanza es el peso exacto? ¿esta balanza estará bien calibrada...? ... ¿un kilo pesado en ella es realmente un kilo?

“2012 - Año de Homenaje al doctor D. MANUEL BELGRANO”

ANEXO VI
CRITERIOS GENERALES DE REALIZACIÓN

Criterios generales de realización a considerar en el momento de desarrollar el demo de acuerdo a las particularidades de formato de cada serie:

- Pormenorizado cuidado fotográfico (exposición, composición, empate de cámaras - temperatura color, balance y altura-)
- Registro de al menos 2 (dos) cámaras con distinto valor de plano
- Registro de sonido con al menos 2 (dos) micrófonos –uno corbatero y uno direccional) para captura de voz y ambiente
- Invisibilización de micrófonos (fuera de cuadro)
- Registro de planos de establecimiento de cada locación o decorado.
- Presentación atractiva de los personajes y sus historias, de acuerdo al público al que está dirigida la señal
- Testimonios siempre en acción para la consecución de escenas con sentido dramático (busto parlante excluyente).
- Registro de inserts ilustrativos (relativos a contenidos y a estética) para cobertura en edición (planos detalle, primeros planos, planos generales)
- Diseño creativo de la banda sonora (voz, música, efectos, leit-motiv)
- Edición ágil y atractiva para un relato dinámico e interesante