

**PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES PARTICULARES (\*)**

**EDUC.AR SOCIEDAD DEL ESTADO**

**PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN**

Tipo: Licitación Pública	Nº 940 /2010	Ejercicio: 2011
Clase: ETAPA ÚNICA		
Modalidad: SIN MODALIDAD		

**Expediente Nº 940/2010/EDUC.AR - SEÑAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACION PRODUCTIVA**

**Rubro Comercial: 58 - SERVICIOS COMERCIALES**

**Objeto de la contratación:**

El objeto del presente pliego es la contratación del servicio de realización integral de un ciclo televisivo de nombre provisorio “**Innovando**” compuesto de 13 (trece) capítulos de 13 (trece) minutos de duración aproximada cada uno, separados por un chart de artística institucional del ciclo sin superar los 10 (diez) segundos y sin negros de por medio; y 26 (veintiséis) microprogramas de entre 1 (uno) y 2 (dos) minutos de duración aproximada cada uno.

La serie “**Innovando**”, dedicada al público en general, plantea la transferencia de conocimientos y tecnología aplicada a productos y/o procesos que mejoran la calidad de vida de la sociedad.

Cada capítulo cuenta el caso de 3 (tres) productos que han participado en el Concurso Nacional de Innovaciones Innovar (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva) y describe por medio de entrevistas y locución en off sus ventajas comparativas, su funcionalidad y el aporte que hacen a la vida cotidiana.

Los ejes temáticos se desarrollan en torno a la Innovación Productiva, el diseño industrial, el diseño gráfico, el desarrollo social y la transferencia tecnológica.

“**Innovando**” propone hacer visible el trabajo de los científicos, diseñadores, pequeños empresarios y estudiantes que han sabido contribuir a una mejor calidad de vida en sus distintas áreas. Entre los objetivos de la serie aparece el divulgar la idea de que las empresas innovadoras deben convertirse en modelos de incorporación de conocimiento para nuevos emprendedores e involucrarse en el proceso de comunicación de los beneficios sociales y económicos de la innovación.

El adjudicatario deberá aportar, organizar y coordinar los recursos técnicos y humanos mínimos requeridos para la realización de pre-guiones y guiones, pre-producción, producción, dirección, post-producción y todos los demás actos requeridos para la realización integral de la serie hasta conseguir el corte final y la bajada de los masters a los soportes indicados. Dichas tareas comprenden, entre otras cosas, la producción, filmación y grabación digital del material televisivo, desarrollo de la artística (efectos, separadores, aperturas, cierres, etc.), la inserción de imágenes de archivo, contratación de

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

conductor, estudios de grabación, edición, post-producción, musicalización, compaginación, así como la realización de todos los demás actos que resulten conducentes para dotar a la serie de todas las condiciones técnicas y artísticas requeridas para su posterior difusión, exhibición, reproducción, distribución y/o comercialización en cualquier medio televisivo y/o de exhibición (incluido VOD, IPTV, streaming y webcasting) y/o en soportes existentes a la fecha o futuros, sin limitación temporal y/o territorial alguna. Los capítulos y microprogramas deberán cumplir las pautas del Anexo II de Especificaciones Técnicas que forman parte del Pliego de bases y condiciones particulares.

El costo total por la realización integral de la serie “Innovando” no podrá exceder la suma de \$ 325.000.- (pesos trescientos veinticinco mil), IVA Incluido.

Se adjunta en el Anexo II de Especificaciones Técnicas un detalle más completo de los contenidos de la serie.

#### PRESENTACION DE OFERTAS

Lugar / Dirección	Plazo y Horario
Educ.ar S.E - Montevideo 1012 Piso 2 “C”, Mesa de Entrada, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP (1019).	Días hábiles entre 11:00 y 16:00hs, hasta la fecha y hora fijadas para el acto de apertura.

#### ACTO DE APERTURA

Lugar /Dirección	Día y Hora
Educ.ar S.E - Montevideo 1012 Piso 2 “C”, Mesa de Entrada, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP (1019).	El día 04/04/2011 a las 13:00 hs.

(\*) El Pliego de Bases y Condiciones particulares de esta contratación se puede consultar en <http://portal.educ.ar/acercade> y el Pliego de Bases y Condiciones Generales (aprobado por Acta de Directorio N° 60), se encuentra disponible en <http://portal.educ.ar/acercade/compras/pliego-unico-de-bases-y-condic/>.

#### I. PLIEGO DE CONDICIONES PARTICULARES

##### 1. Forma de Cotización Requerida:

a) Deberá cotizarse por escrito utilizando la Planilla de Cotización que se adjunta como Anexo “I” a la presente. Todos los precios cotizados se consignarán en Pesos, incluyendo el Impuesto al Valor Agregado (I.V.A.) como precios finales, con el impuesto incorporado. Los montos que se coticen como costo de ejecución y cumplimiento de los trabajos objeto del presente pliego y de acuerdo al Anexo de Especificaciones Técnicas deberán incluir todo concepto (nacional o extranjero) que pudiera gravar la producción y realización integral de la serie (impuestos, tasas, derechos, aranceles, comisiones, seguros, patentes, etc.), así como también todos los gastos en que deba incurrir la empresa oferente para la preparación y presentación de su oferta con las garantías requeridas. La cotización deberá incluir un detalle de todos los rubros que la integran, debidamente valorizados, incluyendo pero sin limitarlo a ello, (i) remuneraciones del personal, (ii) material virgen, (iii) derechos, (iv) horas de edición, (v) alquiler de estudio de grabación, (vi)

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

edición, (vii) costos de desarrollo de diseño artístico (aperturas, cierres, separadores, zócalos, etc.), (viii) derechos de utilización de imágenes, (ix) musicalización.

La propuesta financiera no podrá exceder el presupuesto disponible de: \$ 325.000.- (pesos trescientos veinticinco mil) IVA incluido.

b) El importe total cotizado por cada oferente deberá ser comprensivo de la totalidad de los costos y/o gastos requeridos para la organización, producción, aporte del material técnico necesario y de personal suficiente para el debido cumplimiento del objeto de la presente licitación, incluida la preproducción, rodaje, edición y post-producción del material grabado, así como la designación y contratación de las personas responsables, de la dirección de cámara, la dirección artística de la serie, el desarrollo de la artística (diseño de cartones de cierre y apertura, zócalos, tipografías, etc.), del personal que de una forma u otra participe activamente delante o detrás de cámaras.

c) Asimismo, la cotización presentada deberá prever los costos de los soportes de casetes e insumos (CDS, DVDS, DVCam, Blu-Ray Disc, etc.) requeridos tanto para la producción como para la post-producción y entrega de cada uno de los capítulos y microprogramas que componen la serie.

d) Las partes acuerdan que la ADJUDICATARIA estará facultada a incorporar al cierre de cada uno de los capítulos de la serie hasta 2 (dos) placas de agradecimiento a media pantalla de no más de 2 (dos) segundos de duración cada una, por bienes y/o servicios recibidos en canje y siempre que dichos bienes y/o servicios hubieran sido destinados en forma directa a la realización y producción de la serie de micros. Cada oferente deberá indicar dentro de las cotizaciones que presente, si algunos de los recursos presupuestados podrán ser brindados bajo esta modalidad a efectos de deducirlos del total cotizado en caso de concretarse el canje. Cada una de las placas a incorporar al cierre de cada capítulo deberá contar con la previa autorización por escrito de Educ.ar S.E.

e) La cotización no deberá incluir el pago de derechos y/o aranceles de sincronización ante SADAIC, los que quedarán a cargo de Educ.ar S.E.

## 2. Presentación de las propuestas:

Las propuestas se presentarán en sobre cerrado y pegado, que deberá entregarse personalmente en la Coordinación de Compras y Contrataciones de Educ.ar S.E., sita en Montevideo 1012 Piso 2 “D”, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en días hábiles en el horario de 11 a 16 horas y hasta el horario establecido en el acto de apertura. En su interior deberán incluirse:

*-Pliego de bases y condiciones particulares completo con firma y aclaración y sello del oferente.*

*-Anexo I con Planilla de cotización con la propuesta económica, de acuerdo a los requisitos previstos en el acápite 1 a) precedente, con firma y aclaración del oferente.*

*-Anexo II con Especificaciones técnicas con la propuesta particular, incluyendo plan de producción y cada uno de los ítems detallados, con firma y aclaración del oferente.*

*-Anexo III o IV según corresponda, con firma y aclaración del oferente.*

*-Anexo V, guión aportado por Educ.ar S.E. con firma y aclaración del oferente.*

*-Antecedentes por escrito e impresos de la casa productora.*

*-Antecedentes por escrito e impresos del realizador y el productor propuestos para el desarrollo del proyecto.*

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

- Un DVD con trailer de los trabajos realizados por el oferente.
- CV impreso con los antecedentes profesionales de quienes se proponen como realizador y productor de la serie.
- Un DVD con muestras de los trabajos realizados por el realizador y productor propuestos para la serie.
- Demo realizado a partir del guión aportado por Educ.ar S.E y Plan de producción.
- Descripción escrita de la propuesta estética y un detalle de la propuesta narrativa a partir de la cual desarrollarán la serie de capítulos.
- Descripción escrita de la propuesta de contenidos, estética y narrativa a partir de la cual desarrollarán la serie de microprogramas.
- Toda la documentación que acredite personería tanto persona física como jurídica con firma, aclaración y sello del oferente.
- Para acreditar personería en persona física, deberá acompañar copia de DNI.
- Para acreditar personería como persona jurídica, deberá acompañar copia del estatuto social, últimas actas con designación de autoridades, copia de DNI del firmante y poder si corresponde conjuntamente con la documentación antes mencionada.
- Constancia de Inscripción en AFIP vigente, tanto para persona física como jurídica.
- El oferente deberá acreditar que se encuentra inscripto en el Registro Público de Señales y Productoras de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual conforme lo establecido en el Decreto 904/2010 y artículo 58 de la Ley N° 26.522.
- Toda la documentación detallada en el pliego de bases y condiciones generales de Educ.ar S.E. con firma, aclaración y sello del oferente.
- Certificado fiscal para contratar y constancia de inscripción en el régimen de facturación electrónica/comprobante en línea de acuerdo a lo establecido en la resolución general AFIP N° 1814, 2853 y 2973.

### **3. Defectos de Presentación:**

Toda raspadura y/o enmienda deberá ser salvada indefectiblemente por el oferente en su propuesta, ratificando con su firma la misma. Para el caso de errores u omisiones que, a exclusivo criterio de la Sociedad, resulten meramente formales y que resulten subsanables, se brindará un plazo de 72 horas al presentante para su adecuación a las formalidades requeridas.

### **4. Mantenimiento de la oferta:**

Treinta días, renovables automáticamente por períodos de 30 (treinta) días, salvo retracción de la oferta presentada con 10 (diez) días de antelación, al inicio de cada nuevo período de 30 (treinta) días.

### **5. Garantías:**

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

La no constitución de la Garantía de Oferta en los términos establecidos en el Pliego de Bases y Condiciones Generales torna a dicha oferta inadmisibles.

La no constitución por parte del Proveedor adjudicado de la Garantía de Cumplimiento del Contrato en los términos establecidos en el Pliego de Bases y Condiciones Generales, faculta a Educ.ar S.E. a dejar sin efecto dicha adjudicación, sin lugar a indemnización o reclamo alguno a favor de los interesados, oferentes y/o adjudicatario.

#### **Garantía de Oferta:**

Se presentará junto con la oferta (en original y fotocopia simple, en su caso), por un valor equivalente al 5% (cinco por ciento) del total ofertado pudiendo presentarse: en efectivo, mediante depósito en la cuenta de Educ.ar S.E. o giro postal bancario; con cheque certificado contra entidad bancaria, con preferencia del lugar donde se realice la contratación o el domicilio de Educ.ar S.E.; con aval bancario u otra fianza a satisfacción de Educ.ar S.E. constituyéndose el fiador en deudor solidario, liso y llano y principal pagador con renuncia a los beneficios de división y excusión en los términos del artículo 2013 del Código Civil, así como el beneficio de interpelación judicial previa; o con seguro de caución mediante pólizas aprobadas por la Superintendencia de Seguros de la Nación, extendidas a favor de Educ.ar S.E.

#### **Garantía de Anticipo:**

El adjudicatario deberá integrar una contra garantía por el equivalente al anticipo que perciba equivalente al 30 % (treinta por ciento) y como requisito previo para su percepción.

La contra garantía de anticipo se podrá constituir en efectivo, mediante depósito en la cuenta de Educ.ar S.E. o giro postal bancario; con cheque certificado contra entidad bancaria, con preferencia del lugar donde se realice la contratación o el domicilio de Educ.ar S.E.; con aval bancario u otra fianza a satisfacción de Educ.ar S.E. constituyéndose el fiador en deudor solidario, liso y llano y principal pagador con renuncia a los beneficios de división y excusión en los términos del artículo 2013 del Código Civil, así como el beneficio de interpelación judicial previa; o con seguro de caución mediante pólizas aprobadas por la Superintendencia de Seguros de la Nación, extendidas a favor de Educ.ar S.E. En el caso de póliza de seguro de caución las relaciones entre el Tomador y el Asegurador se rigen por lo establecido en la solicitud accesoria a esta póliza, cuyas disposiciones no podrán ser opuestas al Asegurado. Los actos, declaraciones, acciones u omisiones del Tomador de la póliza, incluida la falta de pago del premio en las fechas convenidas, no afectarán en modo alguno los derechos del Asegurado frente al Asegurador. La utilización de esta póliza implica ratificación de los términos de la solicitud.

#### **Garantía de cumplimiento de contrato:**

El adjudicatario deberá integrar la garantía de cumplimiento de contrato del 10% (diez por ciento), dentro del término de 8 (ocho) días de recibida la Orden de Compra. Vencido dicho plazo se rescindirá el contrato con la pérdida de la garantía de la oferta.

La garantía de cumplimiento de contrato se podrá constituir en efectivo, mediante depósito en la cuenta de Educ.ar S.E. o giro postal bancario; con cheque certificado contra entidad bancaria, con preferencia del lugar donde se realice la contratación o el domicilio de Educ.ar S.E.; con aval bancario u otra fianza a satisfacción de Educ.ar S.E. constituyéndose el fiador en deudor solidario, liso y llano y principal pagador con renuncia a los beneficios de división y excusión en los términos del 2013 del Código Civil, así como el beneficio de interpelación judicial previa; o con seguro de caución mediante pólizas aprobadas por la Superintendencia de Seguros de la Nación, extendidas a favor de Educ.ar S.E. En el caso de póliza de seguro de caución las relaciones entre el Tomador y el Asegurador se rigen por lo establecido en la solicitud accesoria a esta póliza, cuyas disposiciones no podrán ser opuestas al Asegurado. Los actos, declaraciones, acciones u omisiones

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

del Tomador de la póliza, incluida la falta de pago del premio en las fechas convenidas, no afectarán en modo alguno los derechos del Asegurado frente al Asegurador. La utilización de esta póliza implica ratificación de los términos de la solicitud.

## 6. De la Adjudicación:

a) Se adjudicará por renglón único. La adjudicación recaerá en aquella oferta que brinde total cumplimiento de las especificaciones técnicas solicitadas, los requisitos mencionados en el presente pliego, considerando fundamentalmente las garantías de calidad de los trabajos, determinando así cuál es la oferta más conveniente para Educ.ar S.E. (En caso de igualdad de ofertas se procederá conforme a lo establecido en la reglamentación de la ley número 22.431 artículo 8 bis).

b) A los efectos previstos en el punto precedente se valorarán aquellos antecedentes en la realización de series de televisión sobre temáticas vinculadas con diseño, innovación, producción, industria, que privilegien el contenido educativo, científico, tecnológico y social, así como la calidad de la propuesta estética y narrativa presentada. Se merituará especialmente a los efectos de considerar la oferta, la visita de inspección que representantes de Educ.ar S.E. y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva podrán realizar en la sede de los oferentes.

c) El oferente deberá presentar los antecedentes profesionales (CV y trailer) del realizador y el productor propuestos para desarrollar la serie.

d) A los efectos de realizar la evaluación de las ofertas, se tendrá especialmente en consideración el plan de producción que se ajuste a los tiempos del cronograma de entregas detallado en el Anexo II de especificaciones técnicas y a la cantidad y calidad de los recursos humanos y técnicos cotizados por el oferente, con los tiempos destinados a cada una de las etapas de realización de la serie: preproducción e investigación, escaletas, guiones, jornadas de rodaje y tiempos de postproducción acordes a la demanda.

e) A partir del guión que se adjunta al presente pliego, de nombre provisorio “Innovando”, cada oferente deberá desarrollar un demo en DVD de 3 (tres) minutos de duración aproximada, en el que se incluya (i) pack gráfico (gráfica y animaciones para apertura, cierre, separadores, aplicación de zócalos, barridas, aplicación de datos e información y gráficos); (ii) puesta de cámaras y fotografías para el registro de testimonios e innovaciones; (iii) montaje, (iv) música y sonido, (v) voces en off. Este material deberá estar acompañado por una descripción de la propuesta estética y un desglose en el que se describan en detalle la aplicación de cada elemento incluido en el demo.

El oferente deberá elaborar y realizar el demo de acuerdo al guión adjuntado en el pliego. Se tendrá especialmente en consideración el desarrollo de propuestas estéticas y narrativas particulares por parte del oferente. Además de la presentación de una descripción escrita de la propuesta de contenidos, estética y narrativa a partir de la cual los oferentes desarrollarán la serie de micros.

f) Los criterios y subcriterios, y el sistema de puntos que se asignarán a la evaluación de las Propuestas Técnicas Extensas son:

	<b>Criterios y subcriterios de evaluación de las ofertas.</b>	<b>Puntaje</b>
<b>A</b>	<b>Experiencia y Antecedentes del oferente</b>	
A.1	Antecedentes profesionales del oferente.	5
A.2	Trailer de trabajos realizados por el oferente.	3

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

	<b>Total del Criterio A</b>	<b>8</b>
<b>B</b>	<b>Calificaciones del equipo de trabajo</b>	
B.1	Antecedentes profesionales del Realizador (CV y trailer)	6
B.2	Antecedentes profesionales del Productor (CV y trailer)	3
	<b>Total del Criterio B</b>	<b>9</b>
<b>C</b>	<b>Calidad del plan de producción y metodología</b>	
C.1	Grado de ajuste del plan de trabajo presentado por el oferente, con el cronograma de entregas del pliego	7
C.2	Adecuación de los recursos técnicos y humanos propuestos.	7
	<b>Total del Criterio C</b>	<b>14</b>
<b>D.-</b>	<b>Formulación creativa de la propuesta</b>	
D.1	Adecuación a la estética del canal	2
D.2	Propuesta estética	6
D.3	Propuesta narrativa	7
	<b>Total del Criterio D</b>	<b>15</b>
<b>E</b>	<b>Evaluación del Demo</b>	
E.1	Realización	8
E.2	Originalidad	8
E.3	Desarrollo del contenido	8
	<b>Total del Criterio E</b>	<b>24</b>
<b>F.-</b>	<b>Importe Total Cotizado</b>	<b>30</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

g) Los aspectos formales de las ofertas así como el puntaje a otorgar conforme al criterio F. precedente serán evaluados por la Comisión Evaluadora de Educ.ar S.E. A los efectos de determinar el puntaje a otorgar en virtud del criterio F correspondiente al importe de la cotización, se seguirá el siguiente procedimiento: El presupuesto máximo previsto para la realización del ciclo se dividirá por la cantidad máxima de puntos del criterio (para el caso  $325.000 / 30 = 10.833,33$ ). Todas las ofertas recibidas se dividirán por el cociente obtenido. A la menor oferta recibida se le otorgarán los 30 puntos del criterio. Para obtener el puntaje asignado a las restantes ofertas se deducirá del total de puntaje del criterio (30 puntos) la diferencia existente de deducir el cociente de la oferta más económica del cociente de la oferta evaluada, siendo el resultado obtenido el total de puntajes a otorgar a la misma  $[30 - (\text{cociente oferta evaluada} - \text{cociente oferta inferior}) = \text{puntaje a otorgar}]$ .

h) El resto de los criterios (A, B, C, D y E) serán evaluados por la Gerencia de Educ.ar S.E. junto con la Coordinación de Producción General y/o con la Coordinación de Contenidos de Educ.ar S.E. y representantes del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva aplicándose la siguiente metodología:

#### METODOLOGÍA PARA LA OBTENCIÓN DE LOS PUNTAJES

Cada uno de los subcriterios será calificado sobre la base de la siguiente metodología:

#### VALORACIÓN PUNTAJE (\*)

ALTO 75% al 100%

MEDIO 50% al 74%

BAJO 0 % al 49%

(\*) Expresado como % de la máxima puntuación establecida para el sub-criterio correspondiente.

Se calificará con esta metodología cada uno de los subcriterios, cuyos puntajes se adicionarán para obtener la puntuación total del criterio.

Aquellas ofertas que no logran alcanzar un puntaje mínimo de 70 puntos serán descartadas.

#### 7. Facultad de Educ.ar S.E.:

Educ.ar S.E. podrá dejar sin efecto el procedimiento de contratación en cualquier momento anterior al perfeccionamiento del contrato, sin lugar a indemnización alguna en favor de los interesados, oferente o adjudicatarios.

#### 8. Moneda de cotización y de pago:

La moneda de curso legal en el país.

#### 9. Facultad de supervisión de Educ.ar S.E.:

Educ.ar S.E., a través de su personal propio y/o contratado especializado y con experiencia en el campo de la producción de televisión, tendrá facultades de supervisión de los contenidos y de la calidad técnica y artística del ciclo para asegurar que se correspondan con las exigencias que plantea el cumplimiento de los objetivos trazados por Educ.ar S.E. y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. El personal de Educ.ar S.E. estará autorizado a examinar las filmaciones y grabaciones, las ediciones, cualquier grabación de sonido, pistas de sonido, imágenes de archivo, fotografías, trabajos gráficos, efectos especiales y cualquier otro material. A esos efectos, el adjudicatario deberá permitir y garantizar el acceso a todas las locaciones y estudios de grabación y post-producción, y podrá asistir a las principales reuniones de producción. Esta presencia deberá hacerse sin interferir en la finalización de la serie. El adjudicatario considerará de buena fe los aportes efectuados por el personal de Educ.ar S.E. y acogerá sus sugerencias con respecto al contenido de la serie de capítulos y microprogramas y a su realización.

#### 10. Calidad de las entregas:

a) Con anterioridad a las fechas límite previstas en el Cronograma de Entregas adjunto en el Anexo de Especificaciones Técnicas, el adjudicatario deberá entregar a Educ.ar S.E. para su aprobación en Av. Córdoba 744, Piso 5to. “I” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cada uno de los materiales indicados en dicho Cronograma (escaletas, guiones técnicos, pre-editados y masters). Dentro de los 15 (quince) días hábiles siguientes de su entrega, se le comunicará a través de fax o e-mail a la ADJUDICATARIA sobre la existencia de cualquier observación, modificación o sugerencia respecto de los mismos, los que, en ese caso, deberán ser reformulados por la ADJUDICATARIA a los efectos de adecuarlos a los requerimientos expresados por Educ.ar S.E. dentro de los 5 (cinco) días hábiles siguientes.

b) Dentro del plazo previsto en el Cronograma de Entregas incluido en el Anexo de Especificaciones Técnicas, la ADJUDICATARIA deberá entregar los masters, con calidad broadcasting, sistema PAL, conteniendo la serie editada y terminada en condiciones de ser emitida a los fines de su aprobación definitiva.

La ADJUDICATARIA deberá entregar:

**MASTERS:**



(i) **2 (dos) Master DVCAM** audio estéreo mix por cada uno de los capítulos de la serie que deberán ser entregados con gráfica, títulos, subtítulos, créditos finales, placas de canje o agradecimientos.

(ii) **2 (dos) Blu-ray Disc**, conteniendo la siguiente información por cada uno de los capítulos y microprogramas que integran la serie:

-Quick Time movie clean (sin pack gráfico aplicado)

Compresión: H.264/AVC

Relación de aspecto: 16:9 letterbox.

Resolución: 1920 x 1080 (1080i) ó 1280 x 720 (720p)

Bit Rate: 35Mbps /en caso de ser registrado en resolución estándar 25Mbps.

Calidad de audio: sin compresión a 48 kHz a 24 bits

-Quick Time movie (Con pack gráfico aplicado)

Compresión: H.264/AVC

Relación de aspecto: 16:9 letterbox.

Resolución: 1920 x 1080 (1080i) ó 1280 x 720 (720p)

Bit Rate: 35Mbps /en caso de ser registrado en resolución estándar 25Mbps.

Calidad de audio: sin compresión a 48 kHz a 16 bits.

-Pack gráfico:

1) Versión original completa.

2) Versión clean (sin tipografía aplicada)

Animaciones, zócalos, rodante, barridas, tipografía, etc.

En secuencia TIFF/TGA o en Quick Time movie con su correspondiente canal alfa (si lo tiene) y con la misma calidad que fue aplicado en el programa original.

-Audio internacional:

Un archivo a 48kHz 16 bits Música Estéreo más “BIP” de sincro al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

Un archivo a 48kHz 16 bits Voces Estéreo más “BIP” de sincro al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

Un archivo a 48kHz 16 bits Efectos y ambiente Estéreo más “BIP” de sincro al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

Más un archivo WAV mix estéreo de la mezcla final más “BIP” de sincro al inicio, 50 cuadros antes del comienzo del programa.

-Script / Guión Final:

Sinopsis del programa.

Duración del programa, director, casa productora y año de realización.

Transcripción en el formato de guión entregado por Tecnópolis TV en el que debe incluirse los recursos gráficos, sonoros y la narración completa y literal de todos los capítulos y micros del ciclo. Final terminado y aprobado.

(iii) **2 (dos) Master en DVD** de cada uno de los Master de los capítulos.

(iv) **2 (dos) Master DVCAM** conteniendo un paquete de 13 (trece) microprogramas por cada tape con canales de audio estéreo estándar en canales 1 y 2 hasta completar la totalidad de microprogramas solicitados para esta serie.

(v) **2 (dos) Sub Master DVCAM** incluyendo un paquete de 13 (trece) microprogramas por cada tape con canales de audio estéreo estándar en canales 1 y 2 hasta completar la totalidad de microprogramas solicitados para esta serie.

(vi) **2 (dos) Master DVD** conteniendo los 26 microprogramas en cada DVD.

(vii) **1 (uno) DVD** que incluya el registro de fotos fijas y 1 (un) master DVCAM y su copia en DVD de 10 (diez) minutos de duración aproximada en el que se incluyan imágenes en bruto, que contengan la mayor variedad de escenas de rodaje, entrevistas, locaciones y tomas de backstage de los capítulos y micros para utilizar como “trailer” promocional y de prensa.

(viii) **1 (uno) ficha técnica por capítulo** con detalle de las bandas musicales utilizadas (autor, título de la obra musical, editorial, duración etc.)

(ix) **1 (uno) DVD** con la totalidad de capítulos y microprogramas que integran la serie con el siguiente formato de compresión:

VIDEO // Formato: FLV - Tamaño del video: 360x288 - Bit rate: 210 (variable) -Frame rate: 25  
AUDIO // Codec: MP3 - Bit rate: 32 estéreo.

c) Los soportes entregados a Educ.ar S.E. deberán contar con óptimas condiciones técnicas, debiendo cumplir asimismo con las siguientes especificaciones:

- (i) Deberá tener a su inicio, un minuto de barras de color normalizadas y tono de 1Khz manteniendo dicho nivel durante toda la duración del mismo.
- (ii) El material entregado deberá tener grabado Time Code Longitudinal, sin excepción, e indicar en la tarjeta que acompaña a dicho casete, el punto de comienzo (TCI) y de final (TCO) del programa.
- (iii) El soporte del casete no deberá encontrarse dañado y deberá tener niveles adecuados de luminancia, crominancia y audio. La calidad del material debe ser óptima para su posterior transmisión y/o reproducción.

d) Dentro de los 15 (quince) días hábiles siguientes de entregado cada uno de los capítulos y microprogramas terminados de de la serie, Educ.ar S.E. deberá expedirse sobre la calidad técnica, artística y los contenidos de los mismos, reservándose la facultad de excluir total o parcialmente aquellos que a su exclusivo juicio o criterio no resulten aptos para su emisión y/o reproducción o se aparten de los contenidos y parámetros previamente definidos. En el supuesto que uno o algunos de los capítulos y/o microprogramas de la serie entregados por el adjudicatario no alcanzaran los estándares exigidos en el presente pliego y/o los estándares de calidad vigentes en la industria de la televisión, Educ.ar S.E. podrá intimar por el término de 15 (quince) días corridos a la ADJUDICATARIA al cumplimiento de los estándares mínimos estipulados, debiendo efectuar dicha comunicación por escrito con detalle de los requisitos que deberá cumplimentar el o los capítulos y/o microprogramas rechazados, caso contrario, Educ.ar S.E. tendrá derecho a descontar del precio pactado, el monto proporcional a cada capítulo y/o microprograma rechazado con más un 15% (quince por ciento) en concepto de penalidad. Sin perjuicio de ello, en el supuesto que el rechazo de uno o algunos de los capítulos y/o microprogramas del ciclo conforme lo expuesto en la presente cláusula alcanzare o excediera del 25% (veinticinco por ciento) del total a entregar, Educ.ar S.E. quedará facultada a optar entre: (a) descontar el monto proporcional a cada capítulo y/o microprograma rechazado con más de un 15% (quince por ciento) en concepto de penalidad, o (b) rechazar la totalidad de la serie y resolver el presente contrato por culpa de la ADJUDICATARIA, pudiendo en ambos casos reclamar los daños y perjuicios ocasionados.

e) En igual plazo, Educ.ar S.E. informará a la ADJUDICATARIA de la presencia de cualquier defecto en las copias que imposibilite la transmisión o reproducción de uno o algunos de los capítulos y/o microprogramas de la serie, debiendo el adjudicatario cambiar el material por otro en calidad de ser emitido dentro de los cinco días siguientes de notificada, quedando en suspenso la obligación de Educ.ar S.E. de pagar dicho capítulo y/o microprograma hasta ser reemplazados hasta ser reemplazados por el adjudicatario a satisfacción de Educ.ar S.E.

#### **11. Mora, Multa, Sanciones, Penalidades:**

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

- a. En caso de que el adjudicatario no cumpliera cualquiera de las entregas pautadas estipuladas dentro del plazo establecido en el presente Pliego de Bases y Condiciones, Educ.ar S.E. emitirá una Nota de Débito por el equivalente al 1% (uno) del monto de la Orden de Compra por cada día de mora en concepto de resarcimiento. La mora será automática, desde la fecha del incumplimiento, sin intimación previa alguna.
- b. Si el adjudicatario se demorara en más de 5 (cinco) días hábiles en cualquiera de las entregas, Educ.ar S.E. podrá rescindir unilateralmente el contrato, sin que ello genere derecho a reclamo alguno por ningún concepto por parte del adjudicatario, o intimar el cumplimiento de las entregas que no se hubieran realizado, imponiendo las multas que se describen en el párrafo anterior.
- c. Los importes de las multas a aplicarse se deducirán directamente de los saldos pendientes de pago a favor del adjudicatario por este contrato. En el supuesto de resultar éstos insuficientes Educ.ar S.E. podrá afectar a tal fin cualquier otra suma que tuviere como crédito el Adjudicatario, afectando en última instancia la Garantía.
- d. Educ.ar S.E. podrá por causa fundada en la falta de conformidad de los productos entregados por el adjudicatario, declarar rescindido el contrato sin necesidad de interpelación judicial o extrajudicial, con pérdida de la garantía de cumplimiento del contrato, sin perjuicio de ser responsable el adjudicatario por los daños y perjuicios que sufriere Educ.ar S.E.

## 12. Facturación y forma de pago:

- a. El total ofertado por la empresa que resulte adjudicada le será pagado de la siguiente forma:
  - (i) 30% (treinta por ciento) en concepto de anticipo, dentro de los diez días hábiles siguientes de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario.
  - (ii) 20% (veinte por ciento) dentro de los diez días hábiles siguientes de la aprobación por escrito por parte de Educ.ar S.E. de la totalidad de de cada una de las escaletas / guiones de la serie. (Se pagará en tantas cuotas como entregas se prevén en el cronograma).
  - (iii) 20% (veinte por ciento) dentro de los diez días hábiles siguientes de la aprobación por escrito por parte de Educ.ar S.E. de la totalidad de cada uno de los pre-editados de la serie. (Se pagará en tantas cuotas como entregas se prevén en el cronograma).
  - (iv) 30 % (treinta por ciento) dentro de los diez días hábiles siguientes de la aprobación por escrito por parte de Educ.ar S.E., de cada uno de los capítulos y microprogramas terminados de la serie. (Se pagará en tantas cuotas como entregas se prevén en el cronograma).
- b. Todos los pagos serán realizados en el domicilio de Educ.ar S.E. ubicado en Montevideo 1012 piso 2 “C” de la ciudad de Buenos Aires, previa presentación por parte de la ADJUDICATARIA de la factura pertinente, que deberá ser emitida observando los requisitos de la legislación vigente y poseer la conformidad de Educ.ar S.E. y volcando en la misma número de orden de compra, número de contratación, número de expediente y objeto de facturación sin excepción. Asimismo cabe aclarar que a partir del 01.11.2010 se exigirá el cumplimiento de las resoluciones generales de AFIP N° 1814/2005, 2853/2010 y N° 2973, a los proveedores de la Administración Nacional, de los cuales deberán presentar certificado fiscal para contratar y

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

estarán obligados a emitir comprobante electrónico para aquellas ofertas cuyos montos sean iguales o superiores a \$50.000 (pesos cincuenta mil).

- c. En el expediente se dejará constancia de la aprobación técnica del material entregado, sean pre-editados, entregas finales o cualquier otra instancia de aprobación que se especifique en el pliego. La certificación la realizará la Dirección de Educ.ar S.E. Dicho certificado deberá encontrarse agregado al expediente correspondiente, como requisito previo para la confección de la orden de pago, en consecuencia, no se considerará válida la sola presentación del remito expedido por el adjudicatario.
- d. En caso que la ADJUDICATARIA se encuentre comprendida por alguna excepción que la excluya o exima de los regímenes del Impuesto al Valor Agregado y/o Ganancias, deberá presentar la documentación que avale dicha excepción, caso contrario se aplicarán las normas de rigor.
- e. A los efectos de percibir el pago por los bienes entregados o servicios prestados, cada oferente deberá informar su número de cuenta bancaria en moneda nacional, corriente o de ahorro.
- f. Educ.ar S.E. no autorizará ningún pago originado en el presente contrato al CONTRATADO/PROVEEDOR que no se encuentre inscripto en la AFIP en la categoría correspondiente a su ingresos, lo cual será verificado por la Contaduría después de la presentación de la factura. Si se detectare una falta en este sentido, se le comunicará al CONTRATADO/PROVEEDOR, quien bajo su exclusiva responsabilidad e interés, podrá realizar ante la AFIP el trámite correspondiente a su recategorización y presentar nueva factura. En tal caso, el plazo contractualmente previsto para el pago comenzará a computarse a partir de esta fecha.

### **13. Plazo y forma de entrega:**

De acuerdo al Anexo II de Especificaciones Técnicas.

### **14. Consultas:**

Deberán ser efectuadas por nota presentada en la sede de Educ.ar S.E., en Montevideo 1012 Piso 2 “C” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires o vía FAX al 4815-8640 int. 117, antes del límite establecido para la presentación de ofertas en el horario de 10:00 a 13:00 y 14:00 a 17:00 hs. Los interesados deberán denunciar junto con su oferta, la dirección de correo electrónico a la que podrán realizarse todas las comunicaciones que resulten pertinentes.

### **15. Alcance de los derechos otorgados sobre la serie:**

Los derechos de todos los capítulos y microprogramas producidos pertenecerán exclusivamente al Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva y Educ.ar S.E. sin limitación temporal o territorial alguna, y en dicho carácter podrá disponer, bajo cualquier modalidad, de su exhibición, reproducción (total o parcial), edición y distribución en cuantas oportunidades conviniere a su exclusivo criterio, a través de cualquier formato existente o por crearse, así como por sistemas de televisión existentes o futuros y/o a autorizar o disponer su reproducción o edición en cualquier formato existente o futuro para fijar audio e imágenes (incluido Webcasting, VOD, IPTV y streaming). Tratándose se microprogramas, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva y Educ.ar S.E. estarán facultados a emitir los mismos sin sus créditos o títulos de cierre.

### **16. Responsabilidad:**

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

Estando a cargo de la ADJUDICATARIA la producción y realización integral de la serie, la misma será responsable por el contenido y forma de cada una de ellas, garantizando que no violan el derecho de propiedad y/o intimidad de terceros, asumiendo la ADJUDICATARIA plena responsabilidad por los daños y perjuicios que pudieren resultar en razón de su utilización y exhibición y obligándose a mantener indemne a Educ.ar S.E., al Ministerio de Educación de la Nación y al Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva por cualquier pretensión que pudiera originarse por el presente.

El personal de cada una de las partes no tendrá vinculación y/o subordinación laboral alguna con la otra parte. En virtud de lo expuesto, las personas que presten servicios para la Adjudicataria, serán ajenas a Educ.ar S.E., al Ministerio de Educación de la Nación y al Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva quienes no tendrán obligación alguna con respecto a esas personas, ya se trate de responsabilidades derivadas del contrato de trabajo que la Adjudicataria acuerde con dicho personal o de obligaciones previsionales y/o impositivas y/o de otra clase, las que quedan totalmente a cargo de la Adjudicataria.

**17. La presentación de la oferta significará por parte del Oferente la conformidad y aceptación de las cláusulas del Pliego de Bases y Condiciones Particulares y del Pliego de Bases y Condiciones Generales que rigen la presente contratación.**

#### **VI. OBSERVACIONES GENERALES**

1. En los casos de contratación directa en los que se requiera la elaboración de pliego de bases y condiciones particulares, todos los plazos del procedimiento de adquisición se reducirán al término de 48 (cuarenta y ocho) horas, salvo los plazos específicamente estipulados en el Pliego de Bases y Condiciones Particulares.
2. No será necesario presentar garantías en los siguientes casos: a) Contrataciones con entidades estatales (del sector público nacional, provincial y municipal), entes públicos no estatales y organismos multilaterales.
3. Todo conflicto que pueda presentarse entre el presente pliego y el Pliego de Bases y Condiciones Generales se resolverá en favor del presente.
4. El dictamen de evaluación de las ofertas deberá comunicarse a todos los oferentes por nota con constancia de recepción o por cualquier otro medio que acredite su conocimiento por parte del oferente. Los interesados podrán impugnarlo dentro de los 3 (tres) días de notificados. Durante ese término el expediente se pondrá a disposición de los oferentes para su vista. Como requisito previo para impugnar los oferentes deberán acompañar una garantía equivalente al 3% (tres por ciento) del monto por ellos cotizado para el renglón o renglones objeto de impugnación. La garantía será devuelta a los impugnantes si la impugnación fuera resuelta favorablemente. En caso contrario, la perderán a favor de Educ.ar S.E.
5. La adjudicación será resuelta por el Directorio de Educ.ar S.E. y será notificada fehacientemente al adjudicatario dentro de los 3 (tres) días de dictado el acto. Si se hubieran formulado impugnaciones contra el dictamen de evaluación de las ofertas, éstas serán resueltas en el mismo acto que disponga la adjudicación.
6. Para el caso de errores u omisiones que a exclusivo criterio de la Sociedad, resulten meramente formales y que resulten subsanables, se brindará un plazo de 72 horas a la interesada para su adecuación a las formalidades requeridas.

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

EXPEDIENTE N° 940/2010/ EDUC.AR - SEÑAL DE CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN PRODUCTIVA

ANEXO I: PLANILLA DE COTIZACIÓN - PLANILLA DE PRESENTACION DE OFERTAS

Renglón Único	DESCRIPCIÓN	Unidad	Cantidad	Costo	Subtotales
	<p><b>Objeto de la contratación:</b> El objeto del presente pliego es la contratación del servicio de realización integral de un ciclo televisivo de nombre provisorio “Innovando” compuesto de 13 (trece) capítulos de 13 (trece) minutos de duración aproximada cada uno, separados por un chart de artística institucional del ciclo sin superar los 10 (diez) segundos y sin negros de por medio; y 26 (veintiséis) microprogramas de entre 1 (uno) y 2 (dos) minutos de duración aproximada cada uno.</p> <p>La serie “Innovando”, dedicada al público en general, plantea la transferencia de conocimientos y tecnología aplicada a productos y/o procesos que mejoran la calidad de vida de la sociedad.</p> <p>El adjudicatario deberá aportar, organizar y coordinar los recursos técnicos y humanos mínimos requeridos para la realización de pre-guiones y guiones, pre-producción, producción, dirección, post-producción y todos los demás actos requeridos para la realización integral de la serie hasta conseguir el corte final y la bajada de los masters a los soportes indicados. Dichas tareas comprenden entre otras cosas, la producción, filmación y grabación digital del material televisivo, desarrollo de la artística (efectos, separadores, aperturas, cierres, etc.), la inserción de imágenes de archivo, contratación de conductor, estudios de grabación, edición, post-producción, musicalización, compaginación, así como la realización de todos los demás actos que resulten conducentes para dotar a la serie de todas las condiciones técnicas y artísticas requeridas para su posterior difusión, exhibición, reproducción, distribución y/o comercialización en cualquier medio televisivo y/o de exhibición (incluido VOD, IPTV, streaming y webcasting) y/o en soportes existentes a la fecha o futuros, sin limitación temporal y/o territorial alguna. Los capítulos y microprogramas deberán cumplir las pautas del Anexo II de Especificaciones Técnicas que forman parte del Pliego de bases y condiciones particulares.</p> <p>La cotización deberá incluir un detalle de todos los rubros que la integran, debidamente valorizados.</p>	<p>CAPÍTULOS</p> <p>MICRO-PROGRAMAS</p>	<p>13</p> <p>26</p>		

PRESUPUESTO MAXIMO TOTAL IVA INCLUIDO: \$ 325.000 PESOS TRESCIENTOS VEINTICINCO MIL.

TOTAL PRESUPUESTADO POR EL OFERENTE: \$.....)

(Pesos:.....)

**RAZON SOCIAL:**

**N° DE CUIT:**

**DOMICILIO PARA RECIBIR NOTIFICACIONES:**

**EMAIL:**

**CONTACTO**

**NÚMEROS TELEFÓNICOS DEL CONTACTO:**

**“INNOVANDO”**

**ANEXO II:  
PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**SERIE: “Innovando” (Nombre provisorio)**

**SINOPSIS:**

La serie “Innovando”, dedicada al público en general, plantea la transferencia de conocimientos y tecnología aplicada a productos y/o procesos que mejoran la calidad de vida de la sociedad.

Cada capítulo cuenta el caso de 3 (tres) productos que han participado en el Concurso Nacional de Innovaciones Innovar (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva) y describe por medio de entrevistas y locución en off sus ventajas comparativas, su funcionalidad y el aporte que hacen a la vida cotidiana.

Los ejes temáticos se desarrollan en torno a la Innovación Productiva, el diseño industrial, el diseño gráfico, el desarrollo social y la transferencia tecnológica.

“Innovando” propone hacer visible el trabajo de los científicos, diseñadores, pequeños empresarios y estudiantes que han sabido contribuir a una mejor calidad de vida en sus distintas áreas. Entre los objetivos de la serie aparece el divulgar la idea de que las empresas innovadoras deben convertirse en modelos de incorporación de conocimiento para nuevos emprendedores e involucrarse en el proceso de comunicación de los beneficios sociales y económicos de la innovación.

**FORMATO:**

Para desarrollar esta serie de género documental, el oferente deberá contemplar la utilización de archivo fotográfico, de video y documental; entrevistas, generación de imágenes de recurso, y una narración en off.

En cada capítulo se desarrolla una línea temática relacionada con la Innovación a partir de una sucesión de escenas, testimonios, pequeños relatos y de los recursos planteados, y de acuerdo a las propuestas narrativa y estética presentadas.

**PROPUESTA DE ESTILOS ESTÉTICOS, ARTÍSTICOS Y NARRATIVOS:**

El oferente deberá presentar -basándose en el guión para demo que se adjunta en el presente pliego- una descripción escrita de:

- la propuesta estética;
- la propuesta artística;
- la propuesta narrativa.

Deberán describir montaje, fotografía, puesta en escena, tratamiento de la imagen, iluminación, sonido y todos los elementos que formen parte de su propuesta y que puedan ser considerados para proyectar la mirada estética, artística y argumental que desean otorgarle a la serie.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS:**

**CONTENIDOS E INVESTIGACIÓN:**

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva y Educ.ar S.E. designarán un contenidista que supervisado por el Consejo Asesor del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva desarrollará las investigaciones y el seguimiento de los contenidos de cada capítulo en guiones, pre-editados y masters.

Las investigaciones desarrolladas por el contenidista serán entregadas por Educ.ar S.E. para que la ADJUDICATARIA desarrolle los guiones de cada capítulo.

Educ.ar S.E. y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva realizaron una selección preliminar y tentativa de los contenidos de los capítulos. Educ.ar S.E. y el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva se reservan la posibilidad de modificarlos si lo consideran necesario.

Los contenidos serán entregados por Educ.ar S.E. a partir de los 7 (siete) días de la fecha de la notificación de la orden de compra al adjudicatario y cada 7 (siete) días de acuerdo al cronograma que se adjunta.

Los contenidos serán entregados por Educ.ar S.E.:

Capítulos 1 y 2: a los 7 (siete) días de la fecha de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario.

Capítulos 3 y 4: a los 14 (catorce) días de la fecha de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario.

Capítulos 5 y 6: a los 21 (veintiún) días de la fecha de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario.

Capítulos 7 y 8: a los 28 (veintiocho) días de la fecha de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario.

Capítulos 9 y 10: a los 35 (treinta y cinco) días de la fecha de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario.

Capítulos 11 y 12: a los 42 (cuarenta y dos) días de la fecha de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario.

Capítulo 13: a los 49 (cuarenta y nueve) días de la fecha de la notificación fehaciente de la orden de compra al adjudicatario.

#### **GUIONES / ESCALETAS:**

La ADJUDICATARIA deberá contratar a un guionista que conjuntamente con el realizador deberá desarrollar las escaletas y guiones de cada uno de los capítulos y microprogramas que integran la serie. Las escaletas deberán incluir una breve descripción del desarrollo de cada capítulo, los temas y datos relevantes que serán incluidos en la gráfica.

Las escaletas y guiones deberán entregarse de acuerdo al Cronograma de Entregas que se adjunta.

La ADJUDICATARIA sólo podrá iniciar el rodaje luego de tener la aprobación de Educ.ar S.E. de cada una de las escaletas.

#### **PRE PRODUCCIÓN:**

La ADJUDICATARIA contará con 28 (veintiocho) días corridos a partir de la notificación de la orden de compra al adjudicatario para llevar a cabo la pre-producción general de la serie de acuerdo al Cronograma de Entregas que se adjunta en el presente pliego.

Durante ese lapso de tiempo, la ADJUDICATARIA deberá prever la pre-producción y planificación para la realización de la serie de acuerdo a la propuesta estética presentada. Asimismo, la ADJUDICATARIA deberá prever un mínimo de 3 (tres) días para desarrollar la pre-producción de cada capítulo antes de iniciar el rodaje.

#### **ANIMACIONES:**

La ADJUDICATARIA deberá prever la utilización de técnicas de animación 2D, 3D, o mixtas para la realización de los capítulos y microprogramas. Podrán utilizarse after effects, flash, combustión o programas similares para lograr la estética adecuada.

La ADJUDICATARIA sólo podrá iniciar el armado de las animaciones luego de tener la aprobación de Educ.ar sobre los guiones.



#### **MATERIAL DE ARCHIVO:**

La ADJUDICATARIA deberá contemplar la inserción de imágenes de archivo, materiales fotográficos, de video, y documentales necesarios para ilustrar los capítulos que integran la serie, los cuales deberán contar con óptimas condiciones de calidad.

Se deberá tener en cuenta la resolución del material de archivo y su aplicación en alta definición, pudiéndose utilizar recursos como enmarcados o escalados dentro de la imagen.

La ADJUDICATARIA deberá realizar la investigación, búsqueda, localización, solicitud y adquisición de las imágenes y materiales de archivo que se incluyan para ilustrar la serie.

La ADJUDICATARIA deberá tramitar las autorizaciones de inclusión y exhibición correspondientes, liberando a Educ.ar S.E. de posibles reclamos futuros.

#### **PACK GRÁFICO:**

La ADJUDICATARIA deberá contemplar el desarrollo del pack grafico en alta definición y la utilización de los siguientes recursos para el diseño y la animación de los capítulos y microprogramas que integran la serie.

- Placas Gráficas fijas (4 versiones)
- Fondos fijos (4 versiones)

Y las siguientes piezas realizadas en 2D y 3D:

- Diseño y aplicación de logotipo (identidad del ciclo)
- Barrida apertura del ciclo (1 versión)
- ID de la Apertura de 5" a 7" (1 versión)
- Barridas Genéricas de 3" a 5" (3 versiones)
- Transiciones gráficas (4 versiones)
- Chart separador de bloques (1 versión)
- Zócalo simple animado (2 versiones)
- Zócalo doble animado (2 versiones)
- Placas Gráficas Animadas: información general (las que se necesiten por guión)
- Infografías (las que se necesiten por guión)
- Animación con tratamiento gráfico e infográfico de imágenes, fotografías, dibujos, planos, mapas, y los elementos que se utilicen de acuerdo a la propuesta. (los que se necesiten por guión)
- Mosca (1 versión)
- Cierre de programa para créditos (1 versión)

La ADJUDICATARIA deberá contemplar que la cantidad de animaciones sea suficiente para ilustrar los procesos que se desarrollarán en los capítulos y microprogramas.

Las infografías, animaciones y demás ítems del pack gráfico que -previa aprobación de Educ.ar S.E. no sean utilizadas en los capítulos y microprogramas correspondientes, podrán ser utilizadas en otros capítulos y microprogramas si Educ.ar S.E. lo considera necesario.

Además deberá realizarse el tratamiento de imagen y color para el material de video.

#### **ENTREVISTADOS**

Es responsabilidad de la ADJUDICATARIA prever al menos 3 (tres) entrevistados para cada uno de los capítulos.

La ADJUDICATARIA deberá prever entrevistas a científicos, innovadores, ingenieros, diseñadores y todas aquellas personas que mantengan relación con la temática y con la propuesta narrativa y estética de la serie.

Ante posibles eventualidades con los entrevistados originales, la ADJUDICATARIA deberá proponer alternativas que deberán ser evaluadas y aprobadas por el Departamento de Contenidos de Tecnópolis TV.

#### **TALENTOS ARTISTICOS REQUERIDOS:**

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

La ADJUDICATARIA deberá presentar un casting de posibles voces en off para que Educ.ar S.E. realice la selección del narrador de la serie.

La ADJUDICATARIA tendrá a su exclusivo costo y cargo los gastos de contratación del narrador de la serie. Las citas y grabaciones estarán a cargo de la ADJUDICATARIA.

#### **GRABACIÓN DE LOCUCIONES:**

La ADJUDICATARIA deberá contemplar la grabación de las locuciones de la voz en off en cabinas de locución diseñadas para tal fin, que coincidan con los estándares de calidad establecidos actualmente en el mercado.

#### **REGISTRO DE AUDIO:**

Es condición excluyente que la ADJUDICATARIA contrate un sonidista especializado para el rodaje y la post producción de audio de los capítulos y microprogramas que integran la serie.

La ADJUDICATARIA deberá prever la utilización de por lo menos 1 (uno) micrófono ambiental direccional y por lo menos 2 (dos) micrófonos corbateros inalámbricos.

Los canales de audio deberán ser registrados en canales separados para luego poder realizar el armado de las pistas de audio de acuerdo a las características de cada master (estéreo o banda internacional).

#### **MÚSICA:**

La ADJUDICATARIA deberá presentar diferentes propuestas musicales para que Educ.ar S.E. seleccione a los músicos que serán los encargados de elaborar la obra que se utilizará para musicalizar la serie.

El músico será contratado por la ADJUDICATARIA para desarrollar la música original para incluir en la serie.

#### **VIAJES Y TRASLADOS:**

La ADJUDICATARIA deberá prever viajes, traslados y alojamiento, a fin de registrar los testimonios y las imágenes que formarán parte de cada capítulo y microprograma de la serie.

La ADJUDICATARIA tendrá a su exclusivo costo y cargo el pago de los pasajes, hospedaje, estadías y traslados de todo el personal requerido para la realización del ciclo.

La ADJUDICATARIA podrá contemplar la contratación de productores locales para el desarrollo de la pre-producción y producción de la serie.

Es condición excluyente que los días de viaje y traslados se contabilicen en el cronograma y el plan de trabajo, independientemente de los días planificados para el rodaje.

#### **AUTORIZACIONES Y PERMISOS:**

Es responsabilidad de la ADJUDICATARIA tramitar todas las autorizaciones y permisos correspondientes para el registro de imágenes dentro de locaciones seleccionadas, como así también la tramitación de las autorizaciones por la difusión de las imágenes y los testimonios de todas las personas que participen en los capítulos y microprogramas.

Si la serie contara con la participación frente a cámara de actores menores, la ADJUDICATARIA deberá requerir la autorización expresa y por escrito de sus padres para incluir a los menores en el o los capítulos de la serie.

Educ.ar S.E. proveerá un modelo de documento de autorización de cesión de derechos de imagen por la difusión de imágenes y testimonios de adultos, de menores y por la utilización de las locaciones dentro del capítulo.

#### **RODAJE:**

La ADJUDICATARIA deberá prever un mínimo de 3 (tres) jornadas de rodaje por capítulo.

#### **LOCACIONES:**

La ADJUDICATARIA deberá prever el rodaje de las piezas que integran los capítulos y microprogramas en locaciones en interiores y exteriores. Dadas las características de la serie el

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

registro de las imágenes deberá desarrollarse en oficinas, universidades, institutos tecnológicos nacionales, bancos, el campo, organizaciones o comisiones nacionales o mundiales (OMPI y CNEA) y todos aquellos lugares necesarios para desarrollar la serie de acuerdo a la propuesta narrativa y estética.

La ADJUDICATARIA deberá hacerse cargo de los gastos que se generaren por el alquiler de locaciones, así como también de los gastos que se ocasionen por el mal uso o deterioro de las mismas.

#### **SEGUROS:**

Es condición excluyente para la realización de la serie que tanto el equipamiento técnico como el personal artístico, de producción y el personal técnico, contratados o a cargo de la ADJUDICATARIA y todas las personas que estén implicadas en los rodajes cuenten con seguros de vida, seguro de responsabilidad civil / seguros de ART.

#### **CAMARAS:**

La ADJUDICATARIA deberá prever la utilización de un mínimo de 2 (dos) cámaras con las siguientes características básicas:

Chips sensores de cámara: ½” 3CMOS o 1/3” CCD Resolución horizontal: 1080 líneas o 720p Frecuencia de muestreo: 4:2:0 Aspecto 16:9 Frame Rates 50i, 25P, Video Bit /Rate 35 Mbit/sec.

Ejemplos de cámaras que podrán ser utilizadas según las principales marcas: Sony PMW-EX1R JVC GY-HM700UXT Panasonic AG-HVX200AE, para desarrollar los capítulos y microprogramas que integran la serie.

Además deberá contemplar la utilización de trípodes, lentes (gran angular, teleobjetivo, entre otros), filtros, y otros accesorios para la realización de la serie, de acuerdo a las necesidades estéticas y narrativas presentadas.

#### **ILUMINACIÓN:**

La ADJUDICATARIA deberá cubrir las necesidades de iluminación de acuerdo a los requerimientos que surjan y a las características en las que se rodará cada capítulo y microprograma.

#### **POST PRODUCCION:**

Deberá incluirse la edición y postproducción integral (imagen y sonido) de cada capítulo y microprograma hasta llegar al corte final y su posterior bajada a los correspondientes masters. Debe incluirse el diseño y realización del pack gráfico, ilustraciones específicas, animaciones, etc. Deberá incluirse el tratamiento de imagen y color para el material de video.

La post producción del material capturado en HD, deberá ser editado en proyectos 1080/25p, 1080/50i o 720/25p y solo en la bajada a tape se pasará a definición estándar (SD PAL = 720 x 576@25fps) manteniendo la relación de aspecto 16:9.

#### **POST PRODUCCIÓN DE AUDIO:**

El Master DVCAM de emisión y el submaster DVCAM debe entregarse con audio mix estéreo.

En el Master DVCAM con banda internacional los canales de audio deben estar separados (Canal 1 música y efectos, Canal 2 locución y voz en off).

Se solicitará la entrega de un DVD con la sesión de audios en Protools.

#### **MICROPROGRAMAS:**

La ADJUDICATARIA deberá contemplar que los microprogramas desarrollados para el público en general de la serie “Innovando” no son piezas derivadas o extracciones de los capítulos que integrarán la serie, sino piezas producidas especialmente, de acuerdo a la propuesta presentada y/o desarrollada en conjunto entre la ADJUDICATARIA y Educ.ar S.E.

#### **SINOPSIS Y GUIÓN FINAL:**

La ADJUDICATARIA deberá redactar y entregar la sinopsis y el guión final de cada uno de los 13 (trece) capítulos que integran la serie de acuerdo al master de emisión aprobado. Estos materiales deberán entregarse a las 72 horas de aprobados los masters de emisión por Educ.ar S.E.

#### MATERIALES PARA PROMOCIÓN:

La ADJUDICATARIA deberá entregar un DVD que incluya el registro de fotos fijas y la entrega de 1 (uno) master DVCAM y su copia en DVD con 10 (diez) minutos de duración aproximada en el que se incluyan imágenes en bruto registradas para los capítulos y microprogramas que integran la serie, que contengan la mayor variedad de escenas de rodaje, entrevistas, locaciones y tomas de backstage para utilizar como material de prensa y promociones del Canal.

#### COLECCIÓN “INNOVANDO”

La ADJUDICATARIA deberá entregar el diseño del material destinado a la colección en DVD de la serie. Los materiales que deberán presentar son:

(i) Diseño de cara de DVD, incluyendo los logos y las características institucionales indicadas por Educ.ar S.E.

(ii) Diseño de Arte de Tapa de caja de DVD de medidas convencionales, incluyendo los logos y las características institucionales indicadas por Educ.ar S.E.

Educ.ar S.E. proveerá a la ADJUDICATARIA los logos institucionales que deberán incluirse en los diseños de los materiales solicitados.

De acuerdo al Cronograma de Entregas que se adjunta al presente pliego, la ADJUDICATARIA deberá presentar en una primera instancia una Prueba de Diseño de cara de DVD y el Diseño de Arte de Tapa de caja de DVD.

#### CRONOGRAMA DE ENTREGAS “Innovando”

CRONOGRAMA DE ENTREGAS “Innovando”				
<b>PACK GRÁFICO</b>	<b>Pre Entrega</b>	A los 14 días de la notificación fehaciente de la Orden de Compra al adjudicatario.	<b>Entrega Final</b>	A los 14 días de aprobada la Pre Entrega
<b>COLECCIÓN</b>	<b>Pre Entrega</b>	El día de la entrega del pre-editado del primer capítulo.	<b>Entrega Final</b>	El día de la entrega del pre-editado del último capítulo.
<b>MÚSICA</b>	<b>Pre Selección</b>	A los 14 días de la notificación fehaciente de la Orden de Compra al adjudicatario.	<b>Selección Final</b>	A los 14 días de aprobada la Pre Selección
<b>CAPÍTULOS Y MICROS</b>	<b>ESCALETAS/ GUIONES</b>	<b>PRE EDITADOS</b>		<b>MASTERS</b>
<b>CAPÍTULO 1 #MICROS 1 Y 2</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 42 DÍAS (**)		A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPÍTULO 2 #MICROS 3 Y 4</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 49 DÍAS (**)		A LOS 10 DÍAS (***)

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

<b>CAPÍTULO 3 #MICROS 5 Y 6</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 42 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPÍTULO 4 #MICROS 7 Y 8</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 49 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPÍTULO 5 #MICROS 9 Y 10</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 42 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPÍTULO 6 #MICROS 11 Y 12</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 49 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPÍTULO 7 #MICROS 13 Y 14</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 42 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPÍTULO 8 #MICROS 15 Y 16</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 49 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPÍTULO 9 #MICROS 17 Y 18</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 42 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPÍTULO 10 #MICROS 19 Y 20</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 49 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPITULO 11 #MICROS 21 Y 22</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 42 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPITULO 12 #MICROS 23 Y 24</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 49 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)
<b>CAPITULO 13 #MICROS 25 Y 26</b>	A LOS 14 DÍAS (*)	A LOS 42 DÍAS (**)	A LOS 10 DÍAS (***)

REFERENCIAS:

(\*) Corridos contados desde la ENTREGA DE LOS CONTENIDOS POR PARTE DE EDUC.AR S.E.

(\*\*)Corridos contados desde la APROBACIÓN DE LAS ESCALETAS Y GUIONES.

(\*\*\*)Corridos contados desde la APROBACIÓN DEL PRE EDITADO.

(#) Con la entrega de los master de cada capítulo, deberán ser entregados los micro: hasta completar el total de las entregas de capítulos y microprogramas. Educ.ar S.E. evaluará e informará oportunamente el orden temático de los micros para sus correspondientes entregas.

### Anexo III Persona Jurídica

Ciudad Autónoma de Buenos Aires,..... de ..... de 2....-

Sres. Educ.ar Sociedad del Estado

Quien suscribe .....  
(1), .... (2) N° ..... (3) en mi carácter de  
..... de la firma  
..... (4), declaro bajo juramento que la misma:

- no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad para contratar con el Estado.
- que no mantiene procesos judiciales con el Estado Nacional, sus entidades descentralizadas, ni con ninguno de los organismos incluidos en el artículo 8° de la Ley N° 24.156 (5),
- que presenta una situación regularizada en lo que a aportes previsionales y cumplimiento tributario se refiere.

Sello y firma

(1) Nombre y apellido del presentante.

(2) Tipo de documento, DNI, LC o LE, CI o Pas...

(3) Titular, apoderado, gerente, etc.

(4) Nombre de la empresa.

(5) Comprende la Administración Central y los Organismos Descentralizados, Instituciones de Seguridad Social, Sociedades del Estado, Sociedades Anónimas con Participación Estatal Mayoritaria, todas aquellas otras organizaciones empresariales donde el Estado nacional tenga participación mayoritaria en el capital o en la formación de las decisiones societarias, toda organización estatal no empresarial, con autarquía financiera, personalidad jurídica y patrimonio propio, donde el Estado nacional tenga el control mayoritario del patrimonio o de la formación de las decisiones, incluyendo aquellas entidades públicas no estatales donde el Estado nacional tenga el control de las decisiones y los Fondos Fiduciarios integrados total o mayoritariamente con bienes y/o fondos del Estado nacional.

### Anexo IV Persona Física

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ..... de ..... de 2....-

Sres. Educ.ar Sociedad del Estado

Quien suscribe .....

<sup>(1)</sup>, .... <sup>(2)</sup> N° ....., declaro bajo juramento que:

- no me encuentro incurso en ninguna de las causales de inhabilidad para contratar con el Estado.
- que no me encuentro incurso en ninguna de las causales de incompatibilidad para contratar con el Estado.
- que no mantengo procesos judiciales con el Estado Nacional, sus entidades descentralizadas, ni con ninguno de los organismos incluidos en el artículo 8° de la Ley N° 24.156 <sup>(3)</sup>,
- que presento una situación regularizada en lo que a aportes previsionales y cumplimiento tributario se refiere.
- 

Sello y firma

(1) Nombre y apellido del presentante.

(2) Tipo de documento, DNI, LC o LE, CI o Pas..

(3) Comprende la Administración Central y los Organismos Descentralizados, Instituciones de Seguridad Social, Sociedades del Estado, Sociedades Anónimas con Participación Estatal Mayoritaria, todas aquellas otras organizaciones empresariales donde el Estado nacional tenga participación mayoritaria en el capital o en la formación de las decisiones societarias, toda organización estatal no empresarial, con autarquía financiera, personalidad jurídica y patrimonio propio, donde el Estado nacional tenga el control mayoritario del patrimonio o de la formación de las decisiones, incluyendo aquellas entidades públicas no estatales donde el Estado nacional tenga el control de las decisiones y los Fondos Fiduciarios integrados total o mayoritariamente con bienes y/o fondos del Estado nacional.

## Anexo V

### TECNÓPOLIS TV

#### 1. EXT - ESPACIO AL AIRE LIBRE - DIA

En negro SE ESCUCHA SONIDO DE TURBINA DE AVIÓN.

*Funde a:*

Un avión de papel vuela por el aire. De fondo un cielo azul.

#### **LOCUTOR EN OFF**

Imaginemos un avión... Pero no cualquiera...  
Imaginemos el primer avión a propulsión, el  
que fabricaron los hermanos Wright...

*Funde a:*

#### 2. ARCHIVO

Imágenes de los hermanos Wright y su primer vuelo.

#### **LOCUTOR EN OFF**

Imaginemos si desde esa gran invención la  
industria aeronáutica no hubiera avanzado  
nada. Imaginemos cómo serían los aeropuertos  
actuales, ¿cuántas horas demandaría llegar a  
Japón?... ¿y el costo de transporte de  
cargas?, ¿de qué trabajarían los fabricantes  
de turbinas, los del servicio de catering y  
el personal del free shop? Pero por suerte  
nada de eso fue lo que ocurrió, la industria  
aeronáutica avanzó...

Sucesión muy veloz de imágenes que muestran el avance de la  
industria aeronáutica comercial hasta llegar a la imagen en  
movimiento de un A380 despegando que se mantiene durante la  
siguiente locución.

#### **LOCUTOR EN OFF**

... y mucho.  
El invento de los hermanos Wright fue  
importante, es cierto, tan importante que



“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

quedaron en el registro de la historia. Pero todo lo que sucedió después fue tan importante como ese gran invento inicial... o tal vez más. Y lo que sucedió después tiene un nombre...

### 3. GRAFICA

*Animación gráfica para escribir en pantalla el texto: "INNOVACIÓN" en pantalla.*

**LOCUTOR EN OFF**

¡Innovación!

**TITULOS**

### 4. EXT. CALLES + ARCHIVO - DÍA

Secuencia de imágenes que se relacionen con el lugar donde se encuentra el caso innovador que se mostrará en la siguiente escena. En este caso es la ciudad, por lo tanto imágenes que hagan referencia a la ciudad: autos, personas, edificios, calles, etc. y también planos relacionados a situaciones cotidianas como ser: personas conversando, pagando, consumiendo, hablando por celular, escribiendo en una notebook, etc. La secuencia finaliza con imágenes del producto innovador a presentar, en este caso el semáforo para ciegos.

**LOCUTOR EN OFF**

Desde el avión de los hermanos Wright hasta el actual Airbus A380 sucedieron cientos de miles de procesos innovadores que transformaron la industria aeronáutica y la forma en que vivimos. La innovación es un proceso vivo donde productos, cultura y sociedad se integran en un círculo virtuoso. Cuando se incorpora el concepto de innovación, la sociedad crece y se desarrolla. Y eso es lo que está pasando ahora. En nuestro país. Argentina.

### 5. EXT. CALLE - DIA (Desarrollo del caso innovador)

El producto innovador a presentar como ejemplo es un semáforo para ciegos, cualquiera de ellos que se encuentre actualmente en uso.

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

Entrevista a una persona que simulará ser el innovador que diseñó y fabricó el primer semáforo para ciegos.

Se mezclan imágenes del semáforo en uso y sus funciones con el testimonio del innovador.

La escena, con el testimonio incluido, no puede superar los 90 segundos de duración.

Conceptos que deben aparecer en el testimonio:

- motivo por el cuál construyó el producto (la necesidad de mercado)
- funcionalidad del producto
- perspectiva comercial futura

*Corte a:*

## **6. GRAFICA (Separador)**

Montaje veloz de imágenes relacionadas a objetos innovadores que sean de uso cotidiano.

Mediante recurso gráfico animado se escribe en pantalla: “INNOVACIONES COTIDIANAS”.

## **7. A ELECCIÓN POR LA CASA PRODUCTORA**

Para acompañar en imágenes la siguiente locución, la casa productora podrá optar entre utilizar recursos de archivo, gráfica, animación o grabar una situación específica que considere conveniente. Sugerimos utilizar recursos de humor para este segmento.

### **LOCUTOR EN OFF**

El café, costumbre irremplazable en cualquier sociedad. Sin embargo el ritmo vertiginoso de la modernidad nos llevó a consumirlo de maneras no habituales. Por ejemplo: caminando por la calle. El desafío ha sido encontrar la manera de tomar café caliente, sin quemarnos las manos ni mancharnos la ropa. Ante esa necesidad alguien innovó y creo la taza térmica que soluciona todos los problemas: sus materiales conservan el calor, su diseño la hacen práctica para llevar y beber en cualquier lado; además es

“2011 - Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores”

resistente, liviana y atractiva. Y como si fuera poco, económica. Por algo se convirtió en un éxito comercial en el mundo entero.

*Funde a:*

## **8. EXT - ESPACIO AL AIRE LIBRE - DIA**

El avión de papel de la escena 1 sigue volando por el aire hasta caer al suelo.

### **LOCUTOR EN OFF**

El primer tipo de papel conocido fue el papiro que utilizaban los egipcios. Lo obtenían del tallo de una planta que abundaba en las riberas del río Nilo. Desde entonces sucedieron una cadena de innovaciones hasta llegar al papel como lo conocemos hoy y que seguirá evolucionando por siempre.

El avión de papel cae al piso, una persona con una bolsa de carbón en sus manos aparece en escena, agarra el avión de papel, lo mira, lo estira, le hace un bollo y se lo lleva.

### **LOCUTOR EN OFF**

Un día que desconozco, alguien que desconozco agarró una hoja de papel, la dobló de distintas formas y la convirtió en un avión que puede volar. La innovación puede darse en todos lados y con cualquier producto. No importa lo que hacemos ni nuestros gustos ni a qué nos dedicamos. Innovar es algo que está al alcance de todos.

**Fin.**