



Ministerio de Educación Ciencia y  
Tecnología

## ANEXO II. ESPECIFICACIONES TECNICAS

**Objeto :** Diseño y realización escenográfica para el proyecto documentales argentinos .  
**Referencias para la escenografía “ Documentales Argentinos”**

El espacio debe ser un espacio único y simple, con una propuesta conceptual que sintetice el espíritu del ciclo. Contará con un lugar para realizar las entrevistas a los invitados (que serán uno o dos por programa) y un sector donde el conductor pueda realizar el cierre del programa.

Se requiere una escenografía de 15 x 15 mts. aproximadamente, donde debe generarse un espacio íntimo y austero para que en él el conductor realice las entrevistas de apertura y cierre del programa, presente el documental y converse con los invitados.

Para este espacio se propone salir de la idea del living convencional y pensar en sillas en un espacio de color madera, que sean símbolo de la austeridad de la propuesta. El diseño de la iluminación debe ser muy cuidado ya que será la misma la que permita generar un clima intimista y dar versatilidad a la escenografía. Debe poder proyectarse fragmentos del documental integrándolos a la ambientación y puede incluirse algún objeto de utilería que sea símbolo de la temática de los documentales.

### **Especificaciones técnicas:**

Debe poder desarmarse ya que la grabación del proyecto se realizará en dos etapas con una interrupción de dos semanas donde debe desmontarse. Debe poder utilizarse un jimmy jib en la misma

### **Descripción del ciclo**

“ Documentales Argentinos” es un programa dedicado a mostrar y difundir los mejores documentales de los últimos años; casi todos realizados por directores que pertenecen a las nuevas generaciones. El programa esta compuesto por 23 documentales seleccionados por su calidad técnica y temática. Deseamos mostrar aquellas producciones que interpelan, evocan, indagan y emocionan por su contundencia y nos ligan directamente a nuestra identidad y, en la mayoría de los casos, a nuestra historia reciente.

La presentación de los largometrajes estará a cargo de un conductor quien entrevistará a los realizadores para conocer como es filmar documentales en la Argentina y destacando el aporte del material a proyectar para la cultura y sociedad actual. También, en esta charla conoceremos la particularidad de su obra e intentaremos desnudar su personalidad (se propone incorporar una cámara en mano que dé dinamismo y que registre planos en detalle para lograrlo)

Para lograr mayor dinamismo, durante la entrevista se conocerán anécdotas del rodaje que se ilustrarán con imágenes del making off, backstage del documental. También se sugiere sumar imágenes de otros trabajos del director para incorporar cuando se menciona su labor.



Ministerio de Educación Ciencia y  
Tecnología

---

**Formato entrevista: la duración será de aproximadamente 15 minutos y determinada finalmente por el largo que vamos a emitir. La entrevista nos introducirá en el tema que trata el documental y nos permitirá conocer a una gran cantidad de realizadores surgidos en los últimos tiempos que mediante su obra reflexionan acerca de hechos o personas que dejaron huellas en nuestra sociedad**

**En este sentido es importante poder contextualizar el resurgimiento de “el documental” como género audiovisual y averiguar que implica ser documentalista hoy en Argentina. Mediante la entrevista iremos atravesando las instancias de realización de los largos: detalles de cómo surgió el tema, por qué despertó interés en él, como se fue plasmando la idea hasta el rodaje, búsqueda de testimonios y recopilación del archivo, locación, estreno, premios o reconocimientos.**

**Recordemos: El documental nace en la Argentina en 1956 en la Escuela de Santa Fe, para ir desapareciendo con la censura impuesta por las dictaduras. En las décadas 80/90 resurge, aunque con producciones aisladas y hace eclosión en el 2001 cuando estalla la crisis política y social de nuestro país. Ahí el documental aparece para dar testimonio de las consecuencias del modelo neoliberal implementado durante la década menemista y sus consecuencias. La pobreza, el hambre, los cartoneros, las asambleas populares, las protestas sociales, los piquetes son protagonistas de este proceso que inculca a una reflexión como sociedad, como así también la necesidad de hacer un revisionismo histórico. También a nivel internacional comienzan a organizarse festivales específicamente de cine documental lo que alienta su desarrollo y, por otra parte la televisión revaloriza este género al incluirlo en su programación.**

**Los largos serán emitidos sin corte.**

**Formato: serie documental con entrevistas.**

**Cantidad de capítulos: 23**

**Duración: a definir**

**Frecuencia: 1 vez por semana.**