



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

ANEXO II:

ESPECIFICACIONES TECNICAS

OBJETO DE LA CONTRATACIÓN:

Producción integral de los pisos y secciones de piso correspondientes al programa PAKAPAKA de la franja infantil de Canal Encuentro, esto incluye preproducción, grabación, edición y postproducción completos, incorporando en este proceso las secciones internas, el pack gráfico y otros materiales que serán aportados por Canal Encuentro detallados a continuación., hasta lograra el finish del programa en su totalidad. Los pisos tendrán una duración aproximada de 60/70 minutos a lo largo de 13 programas. Dos conductores (un hombre y una mujer), y un títere de género femenino desde un decorado que connota una página Web "viajan" a distintos lugares del país presentando las distintas secciones que conforman la totalidad del programa de 4 (cuatro) horas de duración.

Franja Infantil

Es la sección de programación prevista para los días Sábado de Canal Encuentro, la señal educativa del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación que comenzará a emitir en Marzo 2007.

PROGRAMA: PAKAPAKA

Es el programa principal de la Franja Infantil de cuatro horas de emisión. El programa tiene previsto una conducción con 2 actores / conductores y un títere, que a lo largo de la programación dan pie y presentan las distintas secciones y microprogramas que conforman PAKAPAKA.

Se prevé la producción de 13 capítulos de PAKAPAKA, incluyendo las secciones temáticas que se describen mas adelante.



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA:

| | | | |
|--|---|--------|-------------|
| PAKAPAKA | | | |
| ESTRUCTURA DE PROGRAMA | | | |
| BLOQUE 1 | | | |
| APERTURA | Una nena se conecta a la web y da con el web site de PAKAPAKA | TAPE | 20 SEGUNDOS |
| PRESENTACIÓN DE PROGRAMA / LOS 2 CONDUCTORES Y EL TÍTERE "SOCORRO" / VENTA DE LOS CONTENIDOS DEL CAPÍTULO / PIE A CONSIGNA "LA PALABROTA" | | PISO 1 | 3 MINUTOS |
| CONSIGNA 1 DE UN CHICO QUE PREGUNTA A CÁMARA: ¿SABÉS QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA VERBORRAGIA?. A CONTINUACIÓN VARIOS CHICOS CONTESTARÁN QUE SIGNIFICA PARA ELLOS ESE TÉRMINO. | | TAPE | 3 MINUTOS |
| CONDUCTORA DA PIE A CONDUCTOR PARA QUE ENTRE A CUADRO CON "LA PALABROTA" EN UN GRAN CARTEL (A MODO DEL CHEQUE EN LOS CAMPEONATOS DE TENIS). EL CARTEL SOLO DIRÁ "VERBORRAGIA" Y ENTRE LOS DOS LO COLOCARÁN EN EL SECTOR DEL DECORADO QUE DICE "BUSCAR" (A MODO DEL "BUSCAR" DE TODA PÁGINA WEB). DICEN QUE TIENEN QUE AVERIGUAR EL SIGNIFICADO DE VEBORRAGIA / PIE A: DEPORTES | | PISO 2 | 3 MINUTOS |
| MICRO DE DEPORTES | | TAPE | 4 MINUTOS |
| SEPARADOR | JUGAMOS CON EL LOGO DEL PROGRAMA | TAPE | 15 SEGUNDOS |
| ALFRED 1 (SERIE ANIMADA) | | TAPE | 90 SEGUNDOS |
| LOS DOS CONDUCTORES, CIERRE DE ALFRED "TENEMOS MÁS ALFRED" Y PIE A "INSECTOSCOPE" | | PISO 3 | 1 MINUTO |
| INSECTOSCOPE DE LOS INSECTOS CON OFF DE LOS CONDUCTORES | | TAPE | 6 MINUTOS |
| COMENTARIO DE CIERRE (SOBRE LA SERIE DE INSECTOS) LOS TRES Y PIE A "VOCES" | | PISO 4 | 30 SEGUNDOS |



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

| | | | |
|--|-----------------------|--------|-------------|
| "VOCES" EN DIFERENTES LENGUAS ABORÍGENES DEL PAÍS. LA PALABRA DE HOY: MARIPOSA (EX SECCIÓN "PALABRAS") | UNA PALABRA DICHA | TAPE | 15 SEGUNDOS |
| LOS TRES COMENTAN "VOCES", CHISTE Y CIERRE DE BLOQUE, VTA DEL PRÓXIMO | | PISO 5 | 90 SEGUNDOS |
| BARRIDA CORTE | | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| CORTE | | | |
| BLOQUE 2 | | | |
| BARRIDA ANIMADA | | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| JUEGO DE PALABRAS ENTRE TÍTERE Y CONDUCTORES A PROPÓSITO DE LA PALABROTA DEL DÍA (VERBORRAGIA) Y PIE A: "MI ABUELO" | | PISO 1 | 2 MINUTOS |
| "MI ABUELO" CUENTA CUAL ES SU ACTIVIDAD PREFERIDA CON SU ABUELO. | UN CHICO NOS | TAPE | 4 MNUTOS |
| COMENTARIO DE CIERRE (LA CONDUCTORA Y SOCORRO) Y PIE A "SCIENCE PLEASE" | | PISO 2 | 1 MINUTO |
| SCIENCE PLEASE: "EL ESTADO DE LA MATERIA" SECCIÓN DE CIENCIA | | TAPE | 1 MINUTO |
| COMENTARIO DEL TAPE Y PIE A REPE PORQUE NO ENTENDIERON BIEN | | PISO 3 | 30 SEGUNDOS |
| "SCIENCE PLEASE" REPETICION | SECCIÓN DE CIENCIA | TAPE | 1 MINUTO |
| LOS 3 EN EL ESCRITORIO Y PIE A ALFRED | | PISO 4 | 30 SEGUNDOS |
| ALFRED 2 | (SERIE ANIMADA) | TAPE | 90 SEGUNDOS |
| SEPARADOR DEL PROGRAMA | JUGAMOS CON EL LOGO | TAPE | 15 SEGUNDOS |
| LOS DOS CONDUCTORES Y PIE A "OFICIOS Y PROFESIONES" | | PISO 5 | 1 MINUTO |
| OFICIOS Y PROFESIONES "DOMADOR" GRABADA POR EL PAÍS | SECCIÓN | TAPE | 4 MINUTOS |
| EL CONDUCTOR Y SOCORRO COMENTAN LA SECCIÓN QUE ACABAMOS DE VER, Y PIE: A "DERECHOS DEL NIÑO" | | PISO 6 | 1 MINUTO |
| DERECHOS DEL NIÑO | ANIMACIÓN | TAPE | 90 SEGUNDOS |
| LOS TRES, COMENTARIO SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO. Y PIE A "CUENTOS PARA EL SILLÓN" | | PISO 7 | 1 MINUTO |



| | | | |
|---|---------------------|--------|-------------|
| CUENTOS PARA EL SILLÓN LITERATURA | SECCIÓN DE | TAPE | 3 MINUTOS |
| CON LA EXCUSA DE LOS CUENTOS, LOS TRES JUEGAN CON HISTORIAS DE TERROS PARA DAR PIE A LA SECCIÓN: "TERROR" | | PISO 8 | 60 SEGUNDOS |
| TERROR 1 CUENTAN HISTORIAS PARA ASUSTAR A OTROS | LOS CHICOS | TAPE | 30 SEGUNDOS |
| LOS TRES CIERRAN EL BLOQUE. VTA DEL PROXIMO BLOQUE | | PISO 9 | 40 SEGUNDOS |
| BARRIDA CORTE | | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| CORTE | | | |
| BLOQUE 3 | | | |
| BARRIDA ANIMADA | | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| LOS DOS CONDUCTORES Y SOCORRO DAN EL PIE A: "ANIMALES BBC" | | PISO 1 | 90 SEGUNDOS |
| ANIMALES BBC EN LA CIUDAD AZUL") | PARTE 1 ("LOS MONOS | TAPE | 13 MINUTOS |
| LOS CONDUCTORES Y SOCORRO MIRANDO LA TELE Y TOMANDO LA LECHE | | PISO 2 | 2 MINUTOS |
| ANIMALES BBC EN LA CIUDAD AZUL") | PARTE 2 ("LOS MONOS | TAPE | 12 MINUTOS |
| COMENTARIO DE CIERRE Y EL TEMA DE LOS ANIMALES LES SIRVE DE EXCUSA PARA VOLVER A HABLAR DE LA PALABROTA DEL DIA "VERBORRAGIA". LOS CONDUCTORES SALEN DE CUADRO PORQUE SE VAN A BUSCAR EL DICCIONARIO PARA RESOLVER LA PALABRA | | PISO 3 | 2 MINUTOS |
| BARRIDA CORTE | | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| CORTE | | | |
| BLOQUE 4 | | | |
| BARRIDA ANIMADA | | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| LOS CONDUCTORES Y SOCORRO CON DICCIONARIO RESUELVEN LA PALABROTA DEL DIA. PIE A: "ARBOLES Y PLANTAS" | | PISO 1 | 4 MINUTOS |



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

| | | |
|--|--------|-------------|
| ARBOLES Y PLANTAS ("EL ALGARROBO") SECCION GRABADA POR EL PAIS | TAPE | 4 MINUTOS |
| LOS DOS CONDUCTORES CIERRAN LO QUE VIMOS Y PIE A CONSIGNA 2 "PARA QUE SIRVEN LOS MOCOS?" | PISO 2 | 1 MINUTO |
| CONSIGNA 2 "¿PARA QUE SIRVEN LOS MOCOS?" LOS CHICOS DEL PAIS CONTESTAN ESTA CONSIGNA. | TAPE | 2 MINUTOS |
| LOS DOS CONDUCTORES DAN PIE A SERIE DE MARATHON | PISO 3 | 90 SEGUNDOS |
| AMO MI ESCUELA (SERIE DOCUMENTAL MARATHON) | TAPE | 13 MINUTOS |
| SEPARADOR DEL PROGRAMA JUGAMOS CON EL LOGO | TAPE | 15 SEGUNDOS |
| SKETCH DE HISTORIA "LA EPOCA DEL MIRIÑAQUE" LOS CONDUCTORES EN REGISTRO Y PANTALLA ORÁCULO | TAPE | 6 MINUTOS |
| BARRIDA CORTE SOBRE LA ANIMACION OFF DE LOS CONDUCTORES: "YA VOLVEMOS" | TAPE | 10 SEGUNDOS |
| CORTE | | |
| BLOQUE 5 | | |
| BARRIDA ANIMADA | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| LOS DOS CONDUCTORES DAN PIE A: "ALFRED" | PISO 1 | 30 SEGUNDOS |
| ALFRED 3 (SERIE ANIMADA) | TAPE | 90 SEGUNDOS |
| MICRO DE ARTE APRENDER DE LOS MAESTROS CHICOS NOS ENSEÑAN A PRACTICAR SU ARTE | TAPE | 3 MINUTOS |
| LA CONDUCTORA Y SOCORRO DAN PIE A: "AUTORRETRATO" | PISO 2 | 90 SEGUNDOS |
| AUTORRETRATO SECCION EN LA QUE UN CHICO NOS CUENTA COMO ES Y QUE LE GUSTA | TAPE | 2 MINUTOS |
| LA CONDUCTORA Y SOCORRO DAN PIE A: "ANIMALES AUTOCTONOS" | PISO 3 | 2 MINUTOS |
| ANIMALES DE NUESTRO PAIS "EL PUMA" | TAPE | 4 MINUTOS |
| LOS TRES DAN PIE A "JUEGOS" | PISO 4 | 90 SEGUNDOS |
| JUEGOS SECCION EN LA QUE LOS CHICOS NOS MUESTRAN A QUE JUEGAN COTIDIANAMENTE, JUEGOS ARTESANALES. | TAPE | 2 MINUTOS |



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

| | | | |
|---|--------------------|--------|-------------|
| TRANSICION WIPE EN ALPHA CHANNEL QUE NOS SIRVE DE TRANSICION ENTRE UNA IMAGEN Y LA OTRA (ANIMADO Y CON POST PRODUCCION DE SONIDO) | LOGO DEL PROGRAMA | EFECTO | 5 SEGUNDOS |
| SKETCH DE MATEMATICA CONDUCTORES Y SOCORRO | LOS | PISO 5 | 3 MINUTOS |
| CONSIGNA 3 TRABALENGUAS | CHICOS DICIENDO UN | TAPE | 1 MINUTO |
| SOCORRO INTENTA DECIR EL TRABALENGUAS, SE SUMAN LOS CONDUCTORES, CIERRE DE BLOQUE, VTA PROXIMO BLOQUE. | | PISO 6 | 90 SEGUNDOS |
| BARRIDA ANIMADA | | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| CORTE | | | |
| BLOQUE 6 | | | |
| LOS TRES CONDUCTORES. A RODOLFO SE LE ANUDA LA LENGUA Y LA SOLUCIÓN ES CASTILLO RA-TIM-BUM | | PISO 1 | 3 MINUTOS |
| CASTILLO RA-TIM-BUM PARTE 1 | | TAPE | 13 MINUTOS |
| LOS TRES. A RODOLFO SE LE DESTRABA LA LENGUA | | PISO 2 | 30 SEGUNDOS |
| CASTILLO RA-TIM-BUM PARTE 2 | | TAPE | 12 MINUTOS |
| COMENTARIOS DE CIERRE ENTRE LOS TRES | | PISO 3 | 15 SEGUNDOS |
| BARRIDA ANIMADA | | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| CORTE | | | |
| BLOQUE 7 | | | |
| SOCORRO Y UNO DE LOS CONDUCTORES. SITUACIÓN PIÉ PARA ARTE DIGITAL | | PISO 1 | 1 MINUTO |



| | | |
|--|--------|--------------------|
| ARTE DIGITAL. CÓMO HACER EMOTICONES | TAPE | 3 MINUTOS |
| SEPARADOR CONVOCATORIA WEB | TAPE | 20 SEGUNDOS |
| CIERRE DE ARTE DIGITAL. PIE A DIBUJO ANIMADO DE NATIONAL FILM BOARD | PISO 2 | 30 SEGUNDOS |
| DIBUJO DE NFB | TAPE | 8 MINUTOS |
| COMENTARIOS DEL DIBUJO DE NFB. EMPIEZAN A ARMAR CASITA CON COLCHONES Y OBJETOS DEL DECORADO. | PISO 3 | 90 SEGUNDOS |
| MI HERMOSA CASA MARATHON SERIE DOCUMENTAL | TAPE | 7 MINUTOS |
| SEPARADOR DEL PROGRAMA JUGAMOS CON EL LOGO | TAPE | 15 SEGUNDOS |
| RODOLFO Y RENATA EN LA CASITA. PIE A COMIDAS AUTÓCTONAS | PISO 4 | 1 MINUTO |
| COMIDAS AUTÓCTONAS. PAN CASERO. | TAPE | 6 MINUTOS |
| RENATA, RODOLFO Y SOCORRO COMIENDO PAN CASERO. CIERRE DE BLOQUE. | PISO 5 | 1 MINUTO |
| BARRIDA ANIMADA | TAPE | 5 SEGUNDOS |
| CORTE | | |
| BLOQUE 8 | | |
| RODOLFO Y RENATA COMEN PAN CASERO Y SITUACIÓN PIE A CONSIGNA "EL SERMON DE LOS PADRES" | PISO 1 | 1 MINUTO |
| CONSIGNA "EL SERMÓN DE LOS PADRES". DISTINTOS CHICOS CONTESTAN CUÁL ES LA TÍPICA FRASE DE RETO DE LOS PADRES | TAPE | 2 MINUTOS |



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

| | | |
|--|--------|-----------------|
| LOS TRES CONDUCTORES. VENDAN A RODOLFO PARA QUE DISTINGA QUÉ INSTRUMENTOS TOCAN | PISO 2 | 2 MINUTOS |
| MICROS DE MUSICA NOS MUESTRAN SU MUSICA REGIONAL A TRAVES DE SU INSTRUMENTO | TAPE | 3 MINUTOS |
| JUEGAN CON LA MÚSICA QUE ESCUCHAN EN EL MICRO (SE SIGUE ESCUCHANDO EN EL PISO) | PISO 3 | 30 SEGUNDOS |
| ESCUELA AUTÓCTONA | TAPE | 5 MINUTOS |
| SEPARADOR DEL PROGRAMA | TAPE | 15 SEGUNDOS |
| JUGAMOS CON EL LOGO | TAPE | 15 SEGUNDOS |
| MICRO DE ALDANA | TAPE | 1 MINUTO |
| SOCORRO Y RENATA ESTÁN DIBUJANDO. PIE A SECCIÓN DE ANIMACIÓN. | PISO 4 | 30 SEGUNDOS |
| ARGENTINA SE ANIMA, IRENE BLEI TE ENSEÑA A HACER ANIMACIONES CLASE 1: "DISEÑO DEL PERSONAJE" | TAPE | 4 MINUTOS |
| EN EL ESCRITORIO SOCCORRO Y RENATA CON PAPELES, PLASTILINAS, ALAMBRES, ETC. LLEGA RODOLFO CON LINTERNA PARA PIE A TERROR | PISO 5 | 150 SEGUNDOS |
| TERROR 2 HISTORIAS PARA ASUSTAR | TAPE | 30 SEGUNDOS |
| CHICOS NOS CUENTAN | TAPE | 30 SEGUNDOS |
| TRANSICION WIPE EN ALPHA CHANNEL QUE NOS SIRVE DE TRANSICION ENTRE UNA IMAGEN Y LA OTRA (ANIMADO Y CON POST PRODUCCION DE SONIDO) | EFECTO | 5 SEGUNDOS |
| LOGO DEL PROGRAMA | EFECTO | 5 SEGUNDOS |
| ALFRED 4 (SERIE ANIMADA) | TAPE | 90 SEGUNDOS |
| LOS DOS CONDUCTORES Y SOCORRO HACEN EL CIERRE DEL PROGRAMA, PEQUEÑO RACONTO DE LO QUE APRENDIMOS EN EL DIA. RECUERDAN NUESTRO SITIO WEB PARA SEGUIR CONECTADOS CON EL PROGRAMA. "CHAU" | PISO 6 | 2 MINUTOS |
| TITULOS TECNICOS DE CIERRE | TAPE | 1 MINUTO |



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

| <u>REFERENCIA DE COLORES</u> |
|---|
| SECCIONES Y MATERIAL PRODUCIDO POR NOSOTROS |
| SECCIONES GENERADAS POR TERCEROS (MICROS) |
| MATERIAL EXTRANJERO |
| MATERIAL CEDIDO |
| PIEZAS DEL PACK GRAFICO |
| PISOS |
| CORTES |
| BLOQUES |

Post-producción:

Deberá incluirse la edición y postproducción integral del programa hasta llegar al corte final del programa completo (4 horas de duración). No debe incluirse el diseño y realización del pack de gráfica, ya que el mismo será entregado por el canal Encuentro de acuerdo con el detalle posterior.

Pack de Gráfica:

El pack de gráfica será aportado por Canal Encuentro (Ver anexo con la descripción del material entregado por el canal)

Música:

Debe incluirse la música del programa según la descripción en todos los casos deberá estar aprobada por Canal Encuentro y deben estar libres de derechos.

Descripción de músicas originales requeridas:

MUSICA ORIGINAL:

| | |
|---|-------------|
| Apertura | 20" |
| Barrida | 10" |
| Separadores | 10" |
| 4 versiones de música característica de programa | 3' cada una |
| 4 músicas genéricas para presentación de secciones en el piso (con distintos tempos para lograr distintos climas en el caso de la seccion de cuentos para el sillón) | 4' cada una |



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

| | |
|--|---------------------|
| 10 músicas para las secciones producidas(con dos variaciones cada una) | De 2' a 4' cada una |
|--|---------------------|



Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología

CRONOGRAMA DE PRODUCCION:

| PROG. | MARZO | | | | ABRIL | | | | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | | |
|-------|---|----------|----------|----------|---------------|---------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|-----------|--|
| | 5 al 9 | 12 al 16 | 19 al 23 | 26 al 30 | 2 al 6 | 9 al 13 | 16 al 20 | 23 al 27 | 30 al 4 | 7 al 11 | 14 al 18 | 21 al 25 | 28 al 1 6 | 4 al 8 | 11 al 15 | 18 al 22 | 25 al 29 | 2 al 6 | 9 al 13 | 16 al 20 | 23 al 27 | |
| 1 | Producción de escenografía, música, casting conductores, actriz oráculo y títeres, realización títere | | | | Preproducción | | Ensayo y grabación | pre editado | Master 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 9 | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 10 | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 11 | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 12 | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Preprod. | Ensayo y grabación | pre editado | Master 13 | |



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

CRONOGRAMA DE ENTREGAS:

| | GUIÓN TECNICO | PREEDITADO | EDITADO FINAL |
|--------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|
| CAPÍTULO 1 | 20/03/2007 | 16/04/2007 | 20/04/2007 |
| CAPÍTULO 2 | 27/03/2007 | 23/04/2007 | 27/04/2007 |
| CAPÍTULO 3 | 03/04/2007 | 30/04/2007 | 04/05/2007 |
| CAPÍTULO 4 | 10/04/2007 | 07/05/2007 | 11/05/2007 |
| CAPÍTULO 5 | 17/04/2007 | 14/05/2007 | 18/05/2007 |
| CAPÍTULO 6 | 24/04/2007 | 21/05/2007 | 25/05/2007 |
| CAPÍTULO 7 | 01/05/2007 | 28/05/2007 | 01/06/2007 |
| CAPÍTULO 8 | 08/05/2007 | 04/06/2007 | 08/06/2007 |
| CAPÍTULO 9 | 15/05/2007 | 11/06/2007 | 15/06/2007 |
| CAPÍTULO 10 | 22/05/2007 | 18/06/2007 | 22/06/2007 |
| CAPÍTULO 11 | 29/05/2007 | 25/06/2007 | 29/06/2007 |
| CAPÍTULO 12 | 05/06/2007 | 02/07/2007 | 06/07/2007 |
| CAPÍTULO 13 | 12/06/2007 | 09/07/2007 | 13/07/2007 |

PERSONAL Y TALENTOS:

**TALENTOS ARTÍSTICOS REQUERIDO PARA LAS GRABACIONES DE PISO DE LOS 13 CAPÍTULOS DE
PAKAPAKA**

CONDUCCIÓN:

- UN CONDUCTOR
- UNA CONDUCTORA
- DOS TITIRITERAS (UNA PARA LAS MANOS Y OTRA PARA CABEZA Y VOZ) Es un títere de boca con dos manos.

ESPECIALISTAS QUE APARECEN EN CÁMARA:

- SECCIÓN ANIMACIÓN: IRENE BLEI (Contratada por Canal Encuentro)
- HISTORIA: DIANA GONZALEZ (Contratada por Canal Encuentro)

SECCIÓN "CUENTOS PARA EL SILLÓN":

- UN ACTOR INVITADO QUE NARRE LOS PRIMEROS 13 CUENTOS (TENTATIVAMENTE HUMBERTO TORTONESE)
- LOS CONDUCTORES Y TITIRITEROS TIENEN QUE SER ELEGIDOS MEDIANTE UN CASTING Y APROBADOS POR EL CANAL ENCUENTRO.



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

EQUIPO DE PRODUCCIÓN REQUERIDO PARA LAS GRABACIONES DE PISO Y POST PRODUCCIÓN FINAL DE LOS 13 CAPÍTULOS DE PAKAPAKA

- JEFE DE PRODUCCION: PABLO BUSQUETS (POR CANAL ENCUENTRO)
- PRODUCTOR DE PISO: MIGUEL RUR (POR CANAL ENCUENTRO)

POR LA CASA PRODUCTORA :

- ASISTENTE DE PRODUCCION DE PISO
- PRODUCTOR DE EDICIÓN
- ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
- 2DO ASISTENTE /MERITORIO DE PRODUCCIÓN PARA PISO
- 2DO ASISTENTE /MERITORIO DE PRODUCCIÓN PARA EDICIÓN (LOGGEO)

PERSONAL TÉCNICO EN PISO

- Director de cámaras / realizador (seleccionado por CANAL ENCUENTRO, pero contratado por la casa productora)
- Director de fotografía (seleccionado por CANAL ENCUENTRO, pero contratado por la casa productora). Hará el diseño de iluminación que después seguirá el iluminador del estudio de grabación contratado por la casa productora.
- Tres camarógrafos (uno además debe ser operador de jimmy)
- Tres asistentes de cámaras
- 1 Asistente de piso
- 1 Sonidista
- 1 Iluminador
- 1 Microfonista
- 1 Op. de tape
- 1 Op. de video
- 2 Eléctricos
- 2 Maquinistas
- Coordinador de Operaciones
- Jefe técnico
- Maquilladora (para 4 personas)
- Peinadora (para 4 personas)
- Vestuarista (para 4 personas)
- Utilero
- Personal de limpieza
- Personal de seguridad

OTRAS NECESIDADES PARA LAS GRABACIONES:

- DISEÑO Y REALIZACIÓN DE UN TÍTERE DE GÉNERO FEMENINO, DE BOCA Y DOS BRAZOS, CON VESTUARIO. LA APROBACIÓN FINAL DEL MISMO CORRE POR CUENTA DEL PRODUCTOR GENERAL DEL CICLO.



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

- ALQUILER DE 2 DISFRACES (PARA LOS 2 CONDUCTORES) POR DÍA DE GRABACIÓN PARA EL SKETCH DE HISTORIA. LOS REQUERIMIENTOS DE DICHSO TRAJES SE DESPRENDERÁN DE LOS GUIONES APORTADOS POR EL CANAL ENCUENTRO.

CATERING PARA LAS GRABACIONES.

- LOS ELEMENTOS DE UTILERÍA DEBERÁN SER PROVISTOS POR LA CASA PRODUCTORA, DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DEL GUIÓN CORRESPONDIENTE.

ESPECIFICACIONES DEL VESTUARIO:

- LOS 2 CONDUCTORES USARÁN UN VESTUARIO INFORMAL Y MODERNO. EL MISMO SERÁ PROVISTO POR LA VESTUARISTA CONTRATADA POR LA CASA PRODUCTORA.

Derechos:

Los derechos de los programas producidos, sin límite temporal ni territorial, serán de Canal Encuentro. Del mismo modo el canal encuentro tendrá libre disposición sobre el material en crudo y las reediciones que se requieran de los mismos.

Supervisión:

La elaboración de los guiones técnicos, preproducción, grabación y post producción de todas las secciones requeridas, serán supervisadas y evaluadas por el productor general de PAKAPAKA designado por el CANAL ENCUENTRO con el fin de coordinar formatos, contenidos y todo aquello que sea necesario para garantizar que la labor de grabación responda a las necesidades artísticas del programa.

Entrega de MASTERS:

El adjudicatario deberá entregar los MASTER de los microprogramas terminados en los siguientes soportes físicos:

1. BETA SX con AUDIO MIX
2. BETA SX con canales de audio internacional
3. DVD con copia del master.

Crudos:

Deberán entregarse 20 minutos del crudo de las grabaciones de los pisos para la elaboración de promociones.



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

REQUERIMIENTOS DEL ESTUDIO

El estudio debe contar con acceso directo independiente desde la calle para el ingreso de escenografías y/o materiales (con circulaciones e ingreso de dimensiones suficientes para el movimiento de trastos de 3 mts de lado y libres de obstáculos). Debe tener una superficie entre 300 mts² y 400 mts² (medidas para decorado 10 por 15 por 5 y un espacio para chroma de 7 por 7 por 4 aproximadamente). Debe cumplir con todos los requisitos de higiene y seguridad correspondientes.

Instalaciones Accesorias: Camarines. Lugar de guardado para las escenografías de recambio de 100 mts aproximadamente, box para guardado de vestuario con percheros e instalaciones, box para maquillaje.

Técnica: Tres Cadenas de cámaras Digitales con configuración de estudio de 3 CCD (IKEGAMI HL45W, o SONY DXC35P o Sony DXC D50P) tripodes con Dolly, Switcher por YUV o SDI, recorders BETACAM SP, SX, CCU's, monitores de cámara, aire y previo de 21", sistemas de intercom p/cámaras y asistente de piso Telex, 9 micrófonos corbateros inalámbricos, línea de órdenes p/ conductor ("Cucaracha"), líneas de órdenes del control al piso, consola de sonido de 24/48 canales, monitoreo de audio, sistema Pinnacle de efectos 3D y Deko o Inscribe, 2 monitores de piso de 20", parrilla de iluminación, fresneles de 2K, fresneles de 1K, soft boxes y luz fría.

Tiempo de uso disponible : Una jornada por semana a definir conjuntamente con el equipo de producción del canal encuentro , en horario a definir durante 10 hs.

Tener en cuenta jornada adicional de armado, iluminación inicial

Y durante las jornadas restantes de grabacion deben preverse cuatro horas para el armado y dos horas para el desarme durante la misma jornada(6 a 22 , 30 hs)

Grúa Jimmy Jib de 5 a 7 mts con operador (es uno de los camarógrafos)

Servicio de Mantenimiento de escenografías.

PERSONAL TÉCNICO

- Director de cámaras / realizador (seleccionado por CANAL ENCUESTRO, pero contratado por la casa productora)
- Director de fotografía (seleccionado por CANAL ENCUESTRO, pero contratado por la casa productora). Hará el diseño de iluminación que después seguirá el iluminador del estudio de grabación contratado por la casa productora.
- Tres camarógrafos (uno además debe ser operador de jimmy)
- Tres asistentes de cámaras
- 1 Asistente de piso
- 1 Sonidista
- 1 Iluminador
- 1 Microfonista
- 1 Op. de tape
- 1 Op. de video
- 2 Eléctricos
- 2 Maquinistas
- Coordinador de Operaciones
- Jefe técnico
- Maquilladora (para 4 personas)
- Peinadora (para 4 personas)



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

- Vestuarista (para 4 personas)
- Utilero
- Personal de limpieza
- Personal de seguridad

Generador: El estudio debe contar con un generador de energía permanente, para uso en caso de cortes de energía.

DECORADO:

DECORADO PRINCIPAL

El decorado del programa debe representar a una página WEB corpórea que permita a los conductores presentar las diferentes secciones que se desarrollarán a lo largo del mismo.

Frontalmente, en el plano general, debe verse como la página de inicio del sub portal infantil del sitio que se creará en el portal de Educ.ar, por lo que debe trabajarse en conjunto con los diseñadores del mismo.

Esto significa que debe tener espacios para poder jugar trepando o huecos que los lleven a otros lugares, espacios con botones, palabras, símbolos que puedan ser apretados, por ejemplo, y que a través de un efecto de luces o post-producción nos den la idea de traslado y movimiento.

Debe tener un escritorio en la zona delantera para los dos conductores y el títere. Paneles corpóreos que tengan botoneras al estilo de los sitios que al apretarse sirvan de link (conexión) hacia las secciones que se presentarán en el programa.

En algún lugar del decorado debe haber un espacio de búsqueda que permita colgar un cartel (tamaño cheques de los premios de campeonatos deportivos) con una palabra corpórea que habrá en cada emisión. Al lado debe decir "buscar" como es clásico ya en los sitios de internet. Sobre esta línea, en el banner (zona superior), debe figurar PAKAPAKA como título de la página.

En el fondo del decorado debemos tener la posibilidad de proyectar imágenes en un plasma y otro espacio para que sirva para proyectar imágenes en chroma de manera continua.

Debe permitir tener planos abiertos, generales y planos más cerrados que mantengan un fondo completo. Dos sillones para los conductores, una escalera de trepar que se pueda enganchar al decorado para llegar a links superiores, "batitubos" para que bajen de algún entrepiso construido para tal fin y sogas con nudos para treparse.

Debe tener también una palestra insertada entre los links para que sea otra forma de llegar a los mismos.

Una mesa cuadrada y dos sillas para la sección de matemática.

Está pensado como un lugar de juego, con colores definidos y en definitiva, un lugar atractivo para ver. Debe invitar a meterse en él.

OTRO DECORADO: para la sección "Cuentos para el sillón". Debe ser semicircular, con tapones que emulen la textura de un subsuelo tipo sótano, con biblioteca de 2 mts de alto por 3 mts de ancho. Un sillón con un diseño original, distinto al del decorado principal, un apoya pies haciendo juego con el sillón, una mesa para apoyar el libro, una lámpara y una alfombra redonda muy colorida.

FONDO DE CHROMA: espacio para poder grabar con los conductores y el muñeco algunas presentaciones.



Ministerio de Educación Ciencia y
Tecnología

IMPORTANTE: La aprobación final del diseño de la escenografía y/o los elementos que la compongan, corresponderá al productor artístico del Canal Encuentro.

PRECIO DE REFERENCIA DEL DECORADO: \$ 60.000.-

FORMA DE PAGO:

- 30 % de adelanto
- 20 % con la entrega del guión técnico(Se pagara en tantas cuotas como entregas se programan en el cronograma)
- 20 % a la entrega de los preeditados(Se pagara en tantas cuotas como entregas se programan en el cronograma)
- 30 % restante con la entrega de los MASTER(Se pagara en tantas cuotas como entregas se programan en el cronograma)

El adelanto se pagará dentro de los 7 días hábiles posteriores a la firma de contrato con la productora adjudicada.

El saldo se abonará a los diez días entregado el material, de acuerdo al plan de entregas que se acuerde para cada uno de los 13 capítulos de PAKAPAKA.